

ETHNIC

OUR CHOICE, OUR VOICE



Hooghly Engineering & Technology College

ETHNIC

XIth Issue



Hooghly Engineering & Technology College

Vivekananda Road & Pipulpati & Hooghly & West Bengal



UNRAVELLING ETHNIC

Ethnic / Eleventh Issue/ 2019-20

Published By:

The Magazine Committee

Hooghly Engineering and Technology College

Advisors

1. Prof. (Dr.) Tarak Kumar Bandyopadhyay, President, HETC
2. Prof. (Dr.) Sumanta Bhattacharyya, Principal, HETC
3. Dr. Avijit Maity, HOD, EE Department
4. Dr. Smitadhi Ganguly, HOD, ME Department
5. Dr. Aishwarya Mukherjee, HOD, BSH Department
6. Mrs. Arpita Chatterjee, DIC, CE Department
7. Mr. Dibyendu Samanta, Coordinator, CSE Department
8. Mrs. Sreyasi Rupa De, Deputy Registrar, HETC
9. Mr. Saktibrata Roy, Liaison Officer
10. Dr. Nakul Ch. Mondal, Librarian

Conveners

1. Mrs. Writi Mitra, Assistant Professor, ECE Department
2. Mr. Saurav Chowdhury, Senior Technical Assistant, BSH Department

Editorial Board

1. Mrs. Writi Mitra, Assistant Professor, ECE Department
2. Mr. Saurav Chowdhury, Senior Technical Assistant, BSH Department
3. Mr. Arup Maiti, Assistant Professor, BSH Department

Faculty & Administrative Staff Members

1. Mr. Sandeep Bhowmik, Assistant Professor, CSE Department
2. Mr. Subham Ganguly, Assistant Professor, BSH Department
3. Mr. Rajib Kr. Mandal, Assistant Professor, ME Department
4. Mr. Tanumoy Ghosh, Assistant Professor, CE Department
5. Mr. Debasish Bose, Senior Technical Assistant, EE Department
6. Mrs. Tonima Das, Senior Technical Assistant, CE Department
7. Mr. Pritam Biswas, Technical Assistant, BSH Department
8. Mr. Suraj Basu, Technical Assistant, CSE Department

Designers

1. Cover Art & Illustration:- Mr. Pritam Biswas, Technical Assistant, BSH Department
2. Lettering:- Mr. Saurav Chowdhury, Senior Technical Assistant, BSH Department

CONTENTS

Subject	Writer	Page No.
Ethnic Speaks	-	7
Acknowledgement	-	8
Vision & Mission of College	-	9
From President's Desk	-	10
From Principal's Desk	-	11
From HOD's Desk & Department	-	12-17
From Deputy Registrar's Desk	-	18-19
Brainiac		20-24
We & the World		
Prezzie of Music	Zenia Banerjee	26-27
Mythoi's: Srisailam and Tirupati	Sirshendu Hore	28-33
Digital Grass is Even Greener	Debarchan Goswami	34
Man's Best Friend	Sreerupa Maulick	35
Bermuda Triangle: The Unsolved Mystery	Aranyak Das	36
A Silent Warrior	Sanuja Chakraborty	37
Purpose of Life	Chaitali Roy	38-39
Shadow Fight	Suneha Ghosh	40-41
The Tranquil in Bengali Cinema	Sujoy Roy	42
Campus Live		
National Service Scheme (NSS) Activities	Anindita Maitra, Swarup Ghosh	44-45
Blood Donation Camp & Thalassemia Awareness Camp	Samir Ghosh	46

CONTENTS

Subject	Writer	Page No.
Seminar on Biometric Security	Reported By Computer Science & Engineering Department	47
SWAYAM—NPTEL Activities	Subhajit Roy	48-52
Annual Alumni Meet "Remembrance 2020" of HETC	Reported By Alumni Association of HETC (AAHETC)	53-55
Energy Efficiency in Buildings	Sreyasi Rupa De	56-57
Achievement at a Glance: Hooghly Engineering and Technology College Society Skill Development Centre (HETCS-SDC)	Reported by HETCS-SDC	58-59
Suryamitra Batches of Year 2019-2020	Debasish Bose	60
Induction Programme 2019	Reported By Induction Committee	61-63
Annual Sports Meet 2020	Reported By Sports Committee	64-66
UTKARSHA 2020	Subhojit Mukherjee	67-68
TECHetc 2K20	Abhinandan Thakur	69-74
Photo Competition		75

কবির বর্ম

পিয়ালী	দেবাশিস বসু	77
আমার শহর	সৌরভ কুন্ডু	78
গুধুই ভেবেছি	জিৎশংকর ভট্টাচার্য্য	78
হঠাৎ দেখা	সৌরভ কুন্ডু	79
মোবাইল	রাহুল বেরা	79
ছেলেবেলা	অরিত্র ঘোষাল	80

CONTENTS

Subject	Writer	Page No.
জীবনের পথে	অরিত্র ঘোষাল	80
সময়ের সঙ্গে	অরিত্র ঘোষাল	80
মেঘলা দিনের ভুল কবিতা	সায়র মিল	81
ইচ্ছে	নবনীতা মুখার্জি	81
Resolution	নবনীতা মুখার্জি	82
Frozen Moments		84-90
কথা ও কাহিনী		
দেবীপক্ষ	শর্বরী চ্যাটার্জী	92
লড়াই	এষা মল্লিক	93
চিরাচরিতের বৈপরীত্যে	শুভঙ্কর মাইতি	94-96
উপহার	টিনা রায়	97
শ্রদ্ধার শ্রাদ্ধ	শুভঙ্কর মাইতি	98-99
ভ্যালেনটাইন ডে	ইন্সিতা সান্যাল	100
ভাইজ্যাক ও জগদলপুর ভ্রমন	জাগৃতি নন্দী	101-102
স্কাইওয়াকের স্বপ্নচূড়ায়	শুভঙ্কর মাইতি	103-104
স্বপ্নের শহর চন্দননগর	শুভদীপ দাস	105-108
এক বৃষ্টি রাতের গল্প	মৌলি ঘোষ	109

CONTENTS

Subject	Writer	Page No.
सृजन		
नारी	मेघा सास्मल	111
हम भी कर सकते हैं	झुमकी मोदक	111
ख्यालों का गुलिस्तां	रुबाइज़ सिदीकी	112
Paint Brush		114-120
Wings of Poesy		
Be Happy	Suvro Snigdho Dutta	122
Creative Mind	Shubhrojyoti Sanbui	123
Mother	Rahul Bera	123
There must be a day	Arka Chattopadhyay	123
Brainiac Answers		124



ETHNIC SPEAKS

Dear Readers,

We, at the Magazine Committee, hope this message finds you and your loved ones in good health. We are ecstatic to present the 11th Issue of *Ethnic* for you which is also the first version of *Ethnic* to be published in digital form only. This issue was scheduled to be published and distributed last year encompassing all the events of Session 2019-2020 but it was all abruptly halted due to this pandemic situation which is still ongoing. So, please keep in mind that even though the College Magazine is being published now, all the articles pertain to the Session 2019-2020.

Putting together a magazine is not an easy task. Brainstorming ideas, Editing, Proofreading- all had to be done but this time, totally online. Still, we were determined and have finally succeeded.

Ethnic is committed to the task of providing a platform where our students and staff may freely express their unique perceptions and artistic faculties. Events like Photo Competition and Short Story Competition were organized to honor the magazine tagline- *Our Choice, Our Voice*.

Although no single issue of the magazine can fully reflect the diversity of the College and its people, *Ethnic* 2020 makes the effort to represent the great variety of opinion and interest inherent in the HETC family.

In the meantime, find a way to stay in touch with loved ones through social media, phone calls and texts, or even old fashioned hand written letters. Whatever you do, don't be discouraged. Be mindful of what is still within your power to do and do it. Keep moving, keep being productive.

Be safe and Wish you all a happy reading ahead!



ACKNOWLEDGEMENT

The Magazine Committee would like to thank all the members of HETC for their support and cooperation without which the publication of 11th issue would not have been possible.

We are grateful to all our respected Advisors for their invaluable guidance. We would also like to extend our gratitude towards all the respected HODs, DICs and Coordinators for their guidance and motivation.

Special thanks to all the authors without whom Ethnic would not have been a reality. Their contributions, which require ample amount of time and effort is appreciated.

Last, but not the least, we would like to thank Mr. Sauptik Prosad Choudhury, for helping us to proof-read the Magazine.

VISION & MISSION

VISION

>>>To develop professionally competent and socially responsible human resources by imparting quality education in the field of engineering and technology.



MISSION

>>>To impart learner-centric and comprehensive education that fosters holistic growth and encourages application of acquired knowledge in different areas of professional and social functioning, research and entrepreneurship.



>>>To create a dynamic and innovative teaching-learning process with focus on continuous up-gradation of teaching resources, tools and technologies.



FROM PRESIDENT'S DESK



I am pleased to know that Magazine Committee has taken trouble to publish Ethnic 11th Issue during this pandemic situation. I express my thanks to all members of Magazine Committee to publish online. I hope that the content of the magazine will highlight the creative activity of the students, faculty and staff members.

Prof. (Dr.) T.K. Bandyopadhyay
President, HETC



FROM PRINCIPAL'S DESK



Ethnic has been an important and praise-worthy annual magazine of Hooghly Engineering and Technology College (HETC) since its inception in 2004 and the publication of hardcopy issue of Ethnic had attracted the students along with all the teaching and non-teaching staff members of HETC and the different stake-holders of it in all the previous years. With an unfortunate exception in this year due to COVID 19 pandemic, publication of hardcopy issue has faced a real problem, but still the Ethnic Committee of HETC is all geared to publish the Ethnic this year in the digital mode. I am confident that the digital copy of Ethnic will also attract equal interest and enthusiasm like in the previous years.

Ethnic has always been a prominent platform not only to the students of HETC but also to all the teaching and non-teaching staff members to contribute on different aspects of their capabilities and interests. Again, our University along with AICTE emphasize on the multi-directional skills and involvements in students of today's time and Ethnic, as one of the several existing opportunities in the college, provides the scope to fulfil these requirements.

Ethnic has also been a much-wanted opportunity to the students of different courses of HETCS Skill Development Centre, who are equally welcome to contribute. This generates an added impulse to the publication along with creating awareness and inclination to those students who spend a comparatively short period in the premise with the engineering students.

I also feel proud to mention that the teaching and non-teaching staff members also encourage and assist the students to come forward for different kinds of co-curricular and extra-curricular activities in the college which results into maintaining a very rich literary and cultural standard of the college. The members of the team, responsible for preparing and publishing Ethnic, deserve special appreciation for their dedicated and focused efforts throughout the year that really bring Ethnic to all the stake-holders in such an attractive form.

I sincerely wish the Ethnic 2020 a great success and equally pray for the safe and secured life of all the students, teaching and non-teaching staff members and other stake-holders of this college in the existing pandemic situation.

Prof. (Dr.) Sumanta Bhattacharyya
Principal, HETC



FROM HOD'S DESK



Hooghly Engineering & Technology College (HETC) is a self-financed college, established in 2004 sponsored by Hooghly Engineering & Technology College Society (HETCS), a non-profit organization. To march towards digital India, the country needs a huge number of youth power having wide knowledge of versatile modern technology. To fulfil the demand of competent technologists, Hooghly Engineering and Technology College has been developing human resources for the society since inception.

Hooghly Engineering & Technology College Society Skill Development Centre (HETCS- SDC) having state-of-art facilities is offering a wide range of Central and State government funded skill development programmes since 2015. The aim of HETCS- SDC is to ensure the growth of skill and knowledge among the youth of all sections of the society and to foster individual talents, directing them towards the development of the Nation.

Nurturing creativity and inspiring innovation are two of the key elements of a successful education, and a college magazine is the perfect amalgamation of both. It harnesses the creative energies of the academic community, and distils the essence of their inspired imagination in the most brilliant way possible. Hooghly Engineering & Technology College has always been striving to keep itself ahead of the competition and the results are now for everyone to see. The essential purpose of a college magazine is to inform, engage, inspire and entertain a diverse readership - including alumni, parents, students, faculty, staff and other friends of the college - by telling powerful stories that present a compelling, timely and honest portrait of the college and its extended family. This magazine has made an earnest attempt in this direction and brought out certain aspects of the college to the eyes of the public so that they may understand and know the college even better. I am sure the college will scale even greater heights in the years to come and serve many more millions in the society. Hence, I am delighted to know that the magazine committee of our college is bringing out the 11th issue of Ethnic, a magazine consisting of different sorts of articles both technical and non-technical from the students, faculty members, technical staff members and non-teaching staff members of this institute. I take this opportunity to congratulate the Magazine Committee for bringing out this magazine in this COVID-19 Pandemic situation, which in itself is an achievement considering the effort and time required. May all our students soar high in uncharted skies and bring glory to the world and their profession with the wings of education.

I convey my heartfelt thanks to all the members of the magazine committee for their relentless effort to make this issue a grand success in all respects.

Dr. Avijit Maity
Secretary, Hooghly Engineering & Technology College Society
HOD, Department of Electrical Engineering, HETC



FROM DIC'S DESK



It is a great pleasure for me to write few words regarding our college magazine "ETHNIC". The magazine is enriched with articles by the students and staff members of HETC. The annual magazine has a great educative value as it encourages not only the students but also the staff members to think and write. Our college magazine also develops the imagination power of our students. Students find real joy when they see their names published in the magazine.

Recognising the increasing market demand for the discipline, our college established the Civil Engineering Department since its inception in 2004. The performance of our students is remarkably good revealed by the university examination results since beginning. The GATE ranks are equally good to enable them to pursue higher studies in reputed engineering institutes like IITs, NITs etc. They are also good performer in sports, technical fest, cultural fest and other activities.

COVID-19 pandemic situation has significantly affected our lives. Like every segment of society, engineering education has undergone profound change. Shuttered campuses have turned learning to the virtual field. Faculty members are forced to adopt new online platforms for teaching. We are witnessing an unpredictable situation .

I am exceedingly thankful to the members of the magazine committee for their endless effort during this pandemic situation to publish the magazine. I wish great success for the students and for the healthy growth of "ETHNIC".

Mrs. Arpita Chattopadhyay
DIC
Department of Civil Engineering

**FROM HOD'S DESK**

Amidst this worldwide gloom it is really a ray of optimism and hope for me that the latest issue of ETHNIC, the college magazine, is going to be published. The magazine is an essential organ of the college and even in this pandemic induced situation it has unfailingly offered the scope to the students to express themselves and nurture their talents.

Mechanical Engineering, which is one of the oldest traditional engineering disciplines, was started in our college in 2010 with a goal to be recognized as a excellent centre of knowledge, research and holistic growth in the realm of engineering education. The department has grown over the years and after successfully shaping seven batches of Mechanical Engineers has reached fullness. We have well equipped and well maintained labs with modern facilities, a young band of dedicated faculty members and a group of competent technical hands.

No praise is enough for the entire team of the magazine committee for their perseverance, dedication, and painstaking effort in bringing out this issue of 'ETHNIC' in this troubled times. I wish the current issue a great success and hope that it will strike the right cord with the students in the middle of this locked up existence. I expect that the magazine will grow further in stature and will scale new heights in terms of quality of content.

Dr. Smitadhi Ganguly
HOD
Department of Mechanical Engineering

**FROM HOD'S DESK**

Ethnic Eleventh Issue is going to be published Post Pandemic Situation deserves the Appreciation. The Contributions made by the Faculty Members, Staff & Student are praise worthy. During the last Academic Year excluding the Lock down Period, several initiatives was taken to enrich the student on the latest Developments in the field of Electronics. Student's participation was very high in the Extracurricular Activities.

In spite of the critical Economic Crisis throughout world, specially India, majority of the Student of this Department grab the Employment in the Reputed Industry with a fat Salary.

I convey my thanks to all the members of the magazine committee for their efforts to publish Ethnic overcoming the difficulties of Pandemic Situation.

Prof (Dr.) T.K.Bandyopadhyay

HOD

Department of Electronics & Communication Engineering



FROM COORDINATOR'S DESK



It gives me immense pleasure that Hooghly Engineering & Technology College is going to publish its annual college magazine "ETHNIC". Each issue of our magazine is a milestone which unfolds our imaginations and gives life to our thoughts and aspirations.

The magazine, I feel, will mirror the creative and innovative ideas of both the staff members and the students.

College magazine is a simple and ideal platform which provides the students a hassle free experience for recording events, expressing views, fond memories and creative writing. Such publication helps in highlighting the events conducted by the college throughout the year. The magazine presents a glimpse of the all-round growth of the institution.

My hearty congratulations to the editorial team members, staff members and students for their successful effort in bringing out the magazine in a very innovative manner. Best Wishes!

Mr. Dibyendu Samanta
Coordinator
Department of Computer Science & Engineering

**FROM HOD'S DESK**

I feel extremely honoured to share a few lines on behalf of the Basic Science and Humanity department on the onset publication of our college magazine Ethnic. I am very pleased to learn about the forthcoming issue of our college magazine Ethnic. This creative endeavour will bring out a huge array of artistic and scientific expression with discrete individuality.

The Basic Science and Humanity department serves to the students of all the five engineering disciplines of Hooghly Engineering and Technology college. We provide quality education in different subjects like Physics, Chemistry, Mathematics, Management, English and Biology. We impart innovative and multi-disciplinary education through sound theoretical knowledge, hands on laboratory as well as computational skill and exposure to recent technologies and expert talks. In the lockdown period, Basic Science and Humanity Department arranged various online programmes to encourage the educational and extra-curricular activities of the students.

I take the opportunity to congratulate all the members of magazine committee for their resounding work regarding the quality publication. I wish 11th Issue of Ethnic a grand success.

Dr. Aishwarya Mukherjee

HOD

Department of Basic Science and Humanities



FROM DEPUTY REGISTRAR'S DESK



Hooghly Engineering & Technology College Society Skill Development Centre (HETCS-SDC) was formed in the year 2015. HETCS-SDC has been moving forward in enhancing skill development in various domains during the last 6 years.

HETCS-SDC has always focused on imparting demand-driven market relevant courses from the very beginning.

Its aim is to address the skill development and training for the Bottom of the Skill Pyramid in India today.

HETCS-SDC has been working in collaboration with both State and Central Governments and helping young work force to get trained in various job-ready skills through various Central and State Governments programs.

It delivers education and training to the youth belonging to Engineering Sciences and other Technology areas. It focuses on aspiring youths at school, college levels with particular emphasis on the underprivileged in rural & urban areas.

Legacy HETCS prides itself on consistent impressive growth in undergraduate B.Tech Education but also in various skill development projects and activities.

Measurable steps have already been taken at HETCS-SDC, during last couple of years. Various sub-committees have been set up to look after the various activities of HETCS-SDC's Central and State Govt. funded project.

HETCS-SDC students are provided Industrial Training during the tenure of the courses followed by certification after successful completion of the same.

Our Industry Institute Partnership Cell (IIPC) is having MoU(s) with several companies in the field of Renewable Energy, Electronics, IT, Mechanical and Construction. Dedicated Placement team is in constant touch with reputed companies where students are placed after successful completion of the courses. Workshops and Seminars on Entrepreneurship are also being organized at regular intervals for facilitating our students with new business ideas and effective strategies. This Centre would be able to provide skilled workforce for rural, urban, SMEs and other Industrial sectors.



Online skilling activities has been the new way of progressing and touching base with other National players.

I urge all the departmental Heads, DICs & Coordinators to run regular skill development activities of HETCS-SDC and make sure that we have routine communications of best practices and update skill development initiatives.

My best wishes to all Stakeholders of HETC, HETCS-SDC & HETCS for your sincere efforts so far and I look forward to working with you as a Team dedicated to providing a happy and safe environment for all at work and at home.

Stay Safe!!

Sreyasi Rupa De
Deputy Registrar, HETC &
Convener, HETCS-SDC

BRAINIAC



CE DEPARTMENT

1. The portion of a brick cut to form angles other than right angles in plan, is known as
(a) queen closer (b) king closer
(c) closer (d) squint brick
2. The curved swellings from the growth of layers or wounds left after branches are cut off in an irregular manner, are known as
(a) knots (b) rindgalls
(c) burls (d) shake
3. The pigment used in paints for corrosive resistance, is
(a) white lead (b) red lead
(c) zinc white (d) ferrous oxide
4. For construction of structures under water, the type of lime used, is
(a) hydraulic lime (b) fat lime
(c) quick lime (d) pure lime
5. Turpentine oil is used in paints as
(a) thinner (b) base
(c) vehicle (d) drier
6. If the rivets in adjacent rows are staggered and the outermost row has only one rivet, the arrangement of the rivets is called
(a) chain riveting (b) zig zag riveting
(c) diamond riveting (d) criss-cross riveting
7. A material capable of absorbing large amount of energy before fracture is known as
(a) ductility (b) toughness
(c) plasticity (d) resilience
8. Which of the following materials is most elastic
(a) rubber (b) plastic
(c) brass (d) steel
9. If a part is constrained to move and heated, it will develop
(a) principal stress (b) tensile stress
(c) compressive stress (d) shear stress
10. The materials which exhibit the same elastic properties in all directions are called
(a) homogeneous (b) inelastic
(c) isotropic (d) isentropic

BRAINIAC



CSE DEPARTMENT

1. Which among following first generation of computers had?
(a)Vaccum Tubes and Magnetic Drum (b)Integrated Circuits
(c)Magnetic Tape and Transistors (d)All of above
2. Bluetooth was invented in the laboratory of which company?
(a)IBM (b)Martin Cooper (c)Ericson (d)Apple
3. The first Indian super-computer was developed at Centre for Development of Advanced Computing (C-DAC) in 1991. What is the name of that super-computer?
(a)Saga 220 (b)PARAM 8000 (c)ENIAC (d)PARAM 6000
4. Google is an American multinational technology company that specializes in Internet-related services and products. Which is the parent company of Google?
(a)Letter Inc. (b)Character Inc. (c)Alphabet Inc. (d)Digit Inc.
5. Created by Guido van Rossum, the Python programming was first released in 1991. Where from the Python language got its name?
(a)African football club (b)American model
(c)Snake species (d)British comedy troupe
6. Which company is the largest cloud computing provider in terms of revenue?
(a)Amazon (b)Microsoft (c)Alibaba (d)Google
7. In the 1940s and 50s, a handful of scientists from a variety of fields began to discuss the possibility of creating an artificial brain. Who among them is considered to be the father of artificial intelligence?
(a)Alan Turing (b)Marvin Minsky (c)John McCarthy (d)Allen Newell
8. British mathematician Charles Babbage proposed the design of the first mechanical computer in 1837. What was the name of that proposed computer?
(a)Processor (b)Analytical Engine (c)Comp Engine (d)Abacus
9. The first search engine was created in 1990 by Alan Emtage, a student at McGill University in Montreal. What was the name of that first web search engine?
(a)WAIS (b)Google (c)Altavista (d)Archie
10. Flipkart is an Indian e-commerce company which was formed in 2007, that initially focused on book sales. The developer of the company are IIT Delhi alumni. Who they are?
(a)KunalBahl and Rohit Bansal
(b)Vijay Shekhar Sharma and Ajay Shekhar Sharma
(c)Sachin Bansal and Binny Bansal
(d)Ritesh Agarwal and Anil Goel

BRAINIAC



ECE DEPARTMENT

1. Tesla coil, a resonant transformer, was invented in
(a) 1891 (b) 1981 (c) 1852 (d) 1871
2. What does GFCI stand for?
(a) Ground Fault Circuit Insulator (b) Green Flux Capacitor Indicator
(c) Ground Fault Circuit Interrupter (d) Good For Certain Installations
3. Which kind of noise derives its name from the signal having a random walk pattern?
(a) Pink Noise (b) Blue Noise (c) Brown Noise (d) Black Noise
4. The sampling rate for DVD Audio is
(a) 44.1 kHz (b) 96 kHz (c) 48 kHz (d) 88.2 kHz
5. Dolby audio compression is based on MDCT algorithm where MDCT stands for
(a) Minimum Delay Compression Technique
(b) Minimum Delay Cosine Transform
(c) Maximum Difference Compression Technology
(d) Modified Discrete Cosine Transform
6. What does DAT stand for?
(a) Direct Audio Transcode (b) Digital Audio Tape
(c) Digital Adaptive Transformation (d) Digital Asynchronous Transport
7. What does ATRAC stand for?
(a) Adaptive Transform Acoustic Coding
(b) Audio Transformation and Conversion
(c) Audio Transformation Asynchronous Coding
(d) Asynchronous Transmission Acoustic Conversion
8. Logical Conjunction is more commonly known as
(a) XOR (b) XNOR (c) OR (d) AND
9. The first practical radar system was produced in ?
(a) 1900 (b) 1940 (c) 1935 (d) 1889
10. Who invented the flexible photographic film?
(a) George Eastman (b) Leonardo Da Vinci
(c) Charles Babbage (d) Thomas Edison



BRAINIAC

EE DEPARTMENT

1. The demagnetizing field applied to a permanent magnet that reduces its magnetic induction to zero is known as
(a) Lorentz's force (b) Magneto-motive force
(c) coercive force (d) retentive force
2. The quadratic electro-optic effect in gases and liquids is described by
(a) propagation coefficient (b) Kerr coefficients
(c) refraction coefficients (d) reflection coefficients
3. Zero State Response (ZSR) of a system is
(a) the response to an applied input with zero initial conditions (b) the response to a zero applied input
(c) the natural response (d) the response when its driving point impedance is zero
4. Air line is associated with
(a) motor where stator and rotor are separated by air gap (b) over head transmission line which goes long distance through air
(c) air core transformer (d) a coaxial transmission line in which the volume between the inner and outer conductors are air-filled
5. A change in the length of a ferromagnetic material as the flux changes under the influence of an applied magnetic field is known as
(a) Magnetostriction (b) Hysteresis
(c) haunting (d) magnetic locking
6. Galloping is
(a) the phenomenon of providing neutral zone in traction system where phases are being changed
(b) a low-frequency vibration of electric power lines caused by wind
(c) the process of making uniform voltage distribution across the string separating line from tower body
(d) transposition of over head transmission line
7. A combination of two bipolar junction transistors (BJT) where the emitter current of one transistor drives the base of the second transistor is known as
(a) back to back connection (b) darlington connection
(c) series connection (d) cascade connection
8. Electrical tree is
(a) formed when there is lightning stroke directly on bear conductor
(b) macroscopic cracking pattern which forms in over head pin type insulator
(c) a microscopic cracking pattern which forms in the insulation of electric power cables
(d) Cracking pattern of a conductor under any high voltage stress
9. Flick Test is performed
(a) to get the trans ratio of CT (b) to get the polarity between primary and secondary winding of CT
(c) to get the secondary burden of CT (d) to get equivalent circuit.
10. Noncontact support of an object using magnetic forces is known as
(a) Magnetic locking (b) Magnetic levitation
(c) Magnetic repulsion (d) Magnetic attraction



BRAINIAC

ME DEPARTMENT

- The amount of heat flow through a body by conduction is
(a) Directly proportional to the surface area of the body
(b) Directly proportional to the temperature difference on the two faces of the body
(c) Dependent upon the material of the body
(d) All of the above
- The operation of forcing additional air under pressure into the engine cylinder is known as
(a) Supercharging (b) Carburetion (c) Turbulence (d) Delay period
- Work done in a free expansion process is
(a) Zero (b) Maximum (c) Minimum (d) Positive
- The C.G. of a plane lamina will not be at its geometrical center in the case of a
(a) Right angled triangle (b) Equilateral triangle (c) Square (d) Circle
- Lines of an isometric drawing that are not parallel to the isometric axes are called this:
(a) Trimetric lines (b) Non-isometric lines (c) Multi-view lines (d) Diametric line
- Which one among the following welding processes uses non-consumable electrode?
(a) Gas metal arc welding (b) Submerged arc welding
(c) Gas tungsten arc welding (d) Flux coated arc welding
- Product layout is best suited where
(a) One type of product is produced (b) Product is standardized
(c) Product is manufactured in large quantities (d) All of the above
- A thin mild steel wire is loaded by adding loads in equal increments till it breaks. The extensions noted with increasing loads will behave as under
(a) Uniform throughout (b) Increase uniformly
(c) First increase and then decrease (d) Increase uniformly first and then increase rapidly
- If a number of forces act simultaneously on a particle, it is possible
(a) Not to replace them by a single force (b) To replace them by a single force
(c) To replace them by a single force through C.G. (d) To replace them by a couple
- Sand wash is a casting defect which
(a) Results in a mismatching of the top and bottom parts of a casting
(b) Results in general enlargement of the casting
(c) Occurs near the ingates as rough lumps on the surface of a casting
(d) Occurs as sand patches on the upper surface of a casting



WE

AND

THE WORLD

PREZZIE OF MUSIC

Zenia Banerjee / 1st Year / CSE Department

Tears of happiness rolled down my eyes as I saluted the woman who had taught the most important lessons of my life. I literally had goosebumps everywhere. I couldn't believe that my name was being announced there on the microphone.... We were told to reach the venue by 10am.

When I reached there, Ms. Monali Thakur, Mr. Srikanta Acharya and Mr. Raghav Chatterjee entered the auditorium Hall, the participants were still unsettled in their seats because thrill and enthusiasm prevailed in the atmosphere of the Science City Auditorium hall. They gave a few seconds to them to settle down.

The contestants were eager to listen to the judges. Ms. Monali Thakur walked into the stage and asked "Is everyone prepared?" All forty contestants clamoured together "Yes". Ms. Monali was very happy to see that.

She further specified to the participants that their genres were Indian, classical, traditional folk-music, on our mother tongue that is Bengali. They will be marked on their acting, presentation, tune, perfection, and voice.

The participants arranged their pages on which they had written their songs. They were curious to perform in front of the courteous judges.

It was a State-Level Music Competition held at the Science City Auditorium Hall. There were contestants from all parts of West Bengal. All of them were well prepared and everyone had a professional music teacher unlike me. All of them had a good hold of classical music. Probably I was the only performer who didn't even have a professional music teacher. I was trained by my Mother. She is a great singer and since childhood she was my only music teacher, but I didn't want to come to this competition because I was not trained professionally. I was incognizant of the grammar of music, all the facts about the 'gharana', and 'loy' were completely unaware to me.

It was Ariit Ghosal's turn first. He sang a classical song with utmost confidence and over-all it was great. Then after two girls, the fourth name was mine. Monali called "Next participant Zenia Banerjee, Zenia please come to the stage." Everyone applauded loudly. As I stood up to sing, I felt so nervous that drops of perspiration appeared on my forehead. I was not accustomed to performing in front of the whole Hall. My legs started trembling. I was very well aware that I had no flair for singing with confidence. In spite of that I had worked hard on the song and tried to sing it from the very depth of my heart.

Another thing that made my performance different from others was that I did not focus on one genre. I chose one song which covered all the genres and that was a Rabindra sangeet. We all know that Rabindra sangeet draw on the pure Indian classical as well as traditional folk-music sources including the Baul genre. They exert a powerful influence in Bengali cultural life. Before singing, I cleared my throat and then started my performance. There was a pin-drop silence in the Auditorium.

I performed my part. I had chosen a Rabindra Sangeet named 'তোমার কাছে এ বর মাগি, মরণ হতে যেন জাগি গানের সুরে ॥ যেমনি নয়ন মেলি যেন মাতার স্তন্যসুখ-হেন নবীন জীবন দেয় গো পুরে গানের সুরে ॥'



This song was taught by my Mom. This was the first Rabindra Sangeet I had learnt from my Maa when I was a kid. Back then I was ignorant of the inner meaning of this song., but now I understand the depth of the lyrics. It means that the author wishes to take another life tuned with balance, taking birth from the same biological Mother and nature mother as well, again.

My mom had always taught me to sing from the heart not from the voice. She said “Music should be full of soul and feelings. Evey thing you do, you should do it from the core of your heart. It’s not only applicable for your music, but also for all the works you do in your life. Be it your profession or your passion, it should be done from your soul and your heart.”

Birds were chirping, cars honking and the younger children were enjoying the rides of Science City. But the Auditorium was oblivious to everything and paying full attention to me. I performed according to my Mother’s instructions. I sang with whole of my heart which was accompanied with feelings and Rabindra sangeet is all about feelings. As I reached the ending point of my presentation, all the participants stood up to give standing ovation to me. Ms. Monali’s eyes were still wet. There was a huge round of applause. I sang by going beyond my expectations, my expectation level was low. I was completely grunted with my performance. Now, it was the time to wait for the results.

After my name, there were sixteen more contestants. Gradually the performances came to an end. Now, it was the time for the results. There were three prizes – First, Second, Third. I didn’t expect anything. I was satisfied with my performance and I was able to make my Mom happy by marking and following her words. The anchor requested Sir Raghav to announce the names of the prize holders. Raghav Sir came up to the stage and promulgated the name of the boy who achieved the 3rd position, “Congratulations Subrata Mallik, you are the second runner up, please come to the stage.” Then he announced the name of the First runner up, “Congratulations Srijani Bose, you are the first runner up, please come to the stage.” Then there was complete tranquility in the Hall. I was sitting without any excitement because I did not have any expectations. Then after waiting for few minutes Raghav said “Congratulations Zenia Banerjee, you are the champion.” He said “It would be injustice to this girl if she was not the champion. Her song intertwined with her feelings brought us into tears.”

I was astonished. I couldn’t even explain how happy I was. It would be wrong to take all the credit myself because that way I could be ignoring the efforts of my mother. I achieved the First position only because of my Mother. Had it been myself practicing without my Mom, I wouldn’t get the chance to achieve even the 3rd position.

I went to the stage with trembling legs and took the prize from Sir Raghav Chatterjee. I was extremely exhilarated. Tears of happiness rolled down my eyes as I saluted the woman who gave me the most important lesson of my life, who is none other than my Mom.

This was the story of my success whose protagonist was my Mom. This proves that we should do everything with our heart and soul, be it our passion or our profession.

MYTHOIS: SRISAILAM AND TIRUPATI

Sirshendu Hore / Assistant Professor / CSE Department

The backdrop of my Visit: I was feeling tired with my regular routine therefore I was thinking of taking a break from these activities. Traveling is one of my favorite hobbies, it is always in my subconscious state of mind. In addition, it helps me to refresh my mind and soul, so I was thinking of going out. Hence, we planned to visit Srisailam and Tirupati, two famous Indian temple-cities. Every day, thousands of devotees come to Tirupati. The temple is visited by millions of people each year and ten thousands of pilgrims each day, during special occasions. According to some well-placed sources, Tirupati Temple occupies the top place in the world in terms of the number of the devotees. At Srisailam, we noticed a wonderful combination of the deities. This is the place where a unique blending of Jyotirling with Shakti Peetha can be seen. The purpose of the tour was not only to enjoy the scenic beauty of these two cities but also to record the myths that are associated with these places. Some of the stories which are quite popular and are associated with these places are narrated below.

The Myths related to Srisailam:

The story of Mallikarjuna Swamy

Princess of Chandraguptha, Pattana Chandravati used to worship Lord Sriparvatha Swamy with the garland of Malika (Jasmine). Pleased with her devotion, the Lord appeared before her. The princess requested the Lord, to keep the garland of Malika on his head permanently. Since then the Lord Sriparvatha Swamy is known as 'Mallikarjuna Swamy'.

The story of Kumar Kartikeya

It is recorded in the ancient Hindu religious books that once Devi Parvati arranged a competition between his two sons (Kartikeya and Ganesha). The challenge was, they had to travel the world three times and then report back to their parents. Between the two, he who will report first, will be the best. Without wasting any time, Kartikeya sat on his carrier peacock and started off. Ganesha circled around his parents three times and thus won the competition. When Kartikeya returned, he burst into anger and left Kailash. He came down to earth and settled at the Sri Sailo hills, in South India for meditation. The upset Shiva and Parvati set for the Sri Sailo hills to pacify their son and tried to bring him back to Kailash. But they failed to find their son as Kumar moved further south. Thus, in Sri Sailo, they kept on waiting. It is believed that since then they have been staying at Sri Sailam.

The Story of Chenchu Mallayya

It is witnessed in the parikarma wall of this temple complex that once Lord Shiva visited this place for a hunting excursion and fell in love with a local tribal girl, married her and settled down here as Chenchu Mallayya.



The Story of Vriddha Mallikarjuna

According to mythical sources, once upon a time, there was a princess, who had a desire to marry Lord Shiva, so she started to worship him. She compelled Shiva to appear in her dream. Lord Shiva advised her to wake up and follow a swarm of bees. The princess faithfully followed those





bees to reach Srisailam. Upon reaching Srisailam, the bees reshaped into a Mallika shrub. Meanwhile, the princess continued her prayer. One day Shiva appeared before her as an old man with a wrinkled face. The princess married the old man. The localites (Chenchu) invited the newlyweds to a dinner party. Despite several requests, Shiva refused to attend the party and left the place. The angry Princess then crushed Lord Shiva to turn him into a stone (Linga) and thus the name Vriddha Mallikarjuna Swamy. On observing this, Parvathi cursed the princess to become a Bhramaram (bee) as she had followed the bees.

The story of Shilade

This story was written in the Dwapar era. Shilade performed a deep penance of Lord Shiva at Sri Sailom. Satisfied with Shilade's effort, the Lord appeared in Shilade's dream and asked him to pray for a boon. Shilade replied that since he has become very old, therefore, he will be glad enough, if the Lord, gives him a child who will have a darshan of Lord. At times, Shiva appeared in the dream of the child. The child was also a devotee of Lord Shiva. Lord warned his devotee that if the Lord appears before him it will become unbearable for the devotee to stand up before such energy. But the child wanted to see Lord in that form and thus, Lord Shiva appeared as the Jyotirlinga and remained there forever.

The Story of Arunasura

According to the legend, Goddess Adisakthi acquired the shape of Bhramaram (bee), to kill the cruel demon Arunasura and since then she is worshipped here as Bhramaram Devi. It is also reported that the neck of 'Sati', the daughter of Daksha Prajapati, fell on this place, making it one of the Shakti Peethas.



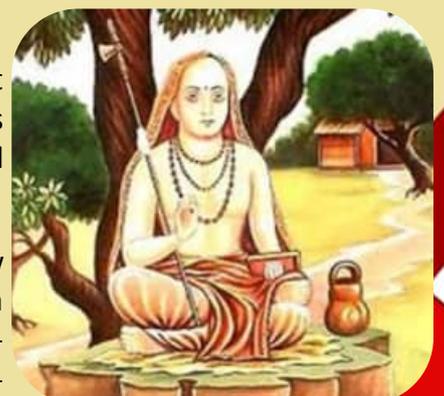
The story of Kirat-Arjun

During their exile, Maharishi Veda Vyasa instructed Pandavas to pray for Lord Shiva. Hearing this advice, Arjuna, the great warrior of all time went to Sri Sailom and engaged in deep penance. The Lord appeared there in disguise of a Kirat (mountain-dwelling hunter). One day Arjun saw a boar was charging towards him. Arjun thought that this fierce boar might want to distract him from his meditation. Thinking this, Arjun picked up his bow and arrow and shot at the boar. The Kirat too shot the same boar. Soon a fight broke between the two warriors over the ownership of the boar. Pleased with Arjun's skill, Lord Shiva changed his disguise and told Arjuna, to pray for a boon. Arjuna prayed for the Pashupat weapon and requested the Lord to stay in that place in the form of Jyotirlinga.



The Story of Chandravathi

Chandravati, the princess of Chandraguptha Pattana once noticed that cows were pouring their milk over a self-formed stone. The princess was informed in her dream that the piece of the stone was a self-manifested Linga of God Sriparvatha Swamy. Since then it is worshipped there.



The story Involving Shankaracharya and Ugravairab: We come to know about this place from the book of 'Sankar Vijay' written by Acharya Shankar. At some point of time, this region was famous because of ascetic sadhus' (Aghori). These ascetic sadhus' rituals are quite uncom-



Shiva and Shakti. In the search for their spiritual attainment, this group of people believe in 'Narabali' (human sacrifice) system. During his stay at Sri Sailam, Shankaracharya had too encountered this group of people. One day a group of such people led by Ugravairab approached Shankaracharya and requested him to sacrifice his body as offerings to the Lord. Acharya Shankara gladly agreed to their proposal, thinking that since he has gained everything spiritual in his short span of life, his mortal body might be helpful for those people, in gaining their spiritual attainment. Shri Shankara used to stay with his disciples. They (disciples) were in complete dark about this development. On the mentioned day he went to the designated place. Meanwhile, on that night, one of his disciples Padmapada had a bad dream and as he woke up, he found that his master is not present in the room. He got to know through the meditation and incantation about the purpose of these Aghori people and their exact location. Padmapada was the worshiper of the Lord Narasingha (an avatar of the Hindu god Vishnu, which literally means man-lion). He remembered his adorable Lord Narasingha. Chanting the Narasingha Sloke, Padmapada reached the place where Shri Shankara was kept for the sacrifice. He beheaded the chief ascetic Ugravairab by the sword to free Shankara. Witnessing his defiant appearance, other ascetics left the place in fear.

The Story of Parvatha

Literary sources render that Parvatha, son of Silade Maharishi worshipped Lord Shiva and pleased him. Shiva granted the desire of Parvatha who took the form of Srisalam and Shiva is worshipped here as 'Sripurvatha Swamy'.

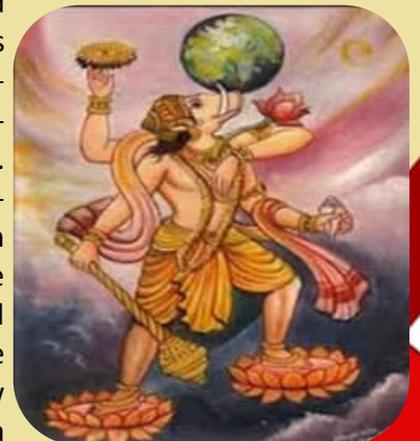
How to reach:

Srisailam does not have its own Railway station or Airport. Nearest Railway Station is 'Markapur Road' which is situated on the Vijayawada-Bangalore route. From there one can avail of either private 'CAB' service or may avail public buses run by 'APSRTC' to reach Srisailam. The distance of "Srisailam" from "Markapura Road" is about 85 KM. The frequency of trains in this route is not adequate. Another way to reach Srisailam is via Ongole, a district town of Andhra Pradesh. The Ongole Railway Station is on the Vijayawada-Chennai route. From there one can avail of either private CAB service or can avail public buses run by 'APSRTC'. The distance is about 175 KM. The nearest airport is Hyderabad. From the Hyderabad airport, the distance of Srisailam is about 214 KM and it is roughly a five-six hours' drive.

The Myth related to Tirupati

Indian Mythology describes two stories related to the staying of Lord Vishnu at Tirumala. Both stories have been collected from Purina's.

AADHI VARAHA (The first Boar): The third avatar of Lord Vishnu appeared in the era of Satya Yuga (Era of truth). Hiranyaksha, the King of demons pleased Lord Brahma through meditation, and with His blessing Hiranyaksha became invincible against Devas, Asuras, Nagas and all of the humans in battle. The arrogant Hiranyaksha soon took control of the Devlok. He compelled Devas as well as their King Indra to left Indrolok. Hiranyaksha soon became the king of Trilok (Heaven, Earth, and Hell). A born enemy of Lord Vishnu, Hiranyaksha had a long enmity with Vishnu. One day Narada had a meeting with Hiranyaksha. In that meeting, he informed Hiranyaksha that if he is able to conquer Lord Vishnu then he will become unconquerable forever. In quest of Lord Vishnu, Hiranyaksha got to know that Lord Vishnu has taken the form of Varaha. An egoist Hiranyaksha





thought that out of his fear Lord has taken such a form. In one location Hiranyaksha discovered that one big Varaha is trying to rescue Bhudevi (Earth) from the depth of the ocean. Hiranyaksha challenged the Varaha for a fight. Aadhi Varaha rescued the Bhudevi with the help of his long tusks. After a prolonged battle, he killed Hiranyaksha with those tusks. Since then, this place has been known as Aadhi Varaha Kshetra'. According to holy Purans, he then reconstructed Seshachalam Hills, so that it, looks like a seven-headed snake (Adishesha), on which Lord can take rests. Interestingly, Seshachalam Hills has seven peaks, which are said to be the representation of the heads of Adishesha.

VENKATESWARA: This myth is related to Lord Vishnu, and the event was associated with Kali Yuga (Era of darkness). During Satya Yuga, Lord Brahma, the creator of the world, requested Lord Vishnu to stay on the earth. The purpose of the stay was to reduce the misery of the devotees and to save mankind from



trials and troubles. Lord Vishnu decided to stay at Venkatagiri in the form of Adi Varaha. The condition was that the Lord will remain there till the beginning of Kali Yuga. So at the beginning of the age of Kali Yuga, Adi Varaha left Venkatadri and went to Vaikuntha. On Lord Brahma's advice, Sage Narada came to earth. The intention was to bring the Lord Vishnu back to earth in some other form. During his stay on the earth, Narada found that on the shores of the holy Ganga, a group of rishi, led by Kashyap, were busy in organizing a yajna (a kind of rituals where an offering is given to the fire to gain some spiritual attainment). Upon enquiry, he came to know that they had decided to

offer the fruit of the Yagna to the supreme Lord. But they were confused and failed to understand that who among the Trimurtis (Lord Brahma, Lord Vishnu and Lord Mahesh) is supreme. On Narada's advice, they engaged Sage Bhrigu to test all the three Gods. Bhrigu went to Satyaloka where Lord Brahma resides and from there he went to Kailash where Lord Shiva resides. In both locations, they ignored the presence of Bhrigu. A furious and angry Bhrigu then went to Vaikuntha and found that Vishnu was resting on sheshnaga there and Devi Laxmi was at His feet in service. Finding that Vishnu also did not notice him, the sage was infuriated and he kicked the Lord on his chest, the place where Mahalakshmi resides. Despite being hurt Lord maintained his calm nature and remained in composed state. Immediately he sought apologies to the angry sage. He massaged Bhrigu's feet to reduce the pain caused to the leg. In doing so the Lord removed the eye from the foot of the Sage, which gave him power as to defy the Devas. The Sage there upon decided that Sri Vishnu is the most supreme of the Trimurtis and told the Rishis the same. Moved by the incident, annoyed Devi Laxmi left Vaikuntha and came to earth. She had taken birth in the King's house with the name Padmavati. Saddened by the act of Devi Laxmi, the dejected Lord too, left Vaikuntha and started to stay at Venkatagiri in the name of Srinivasan. There the Lord entered an anthill, under a tamarind tree beside a pond (water preserver) and started meditating. Seeing the Vishnu's misery Lord Brahma and Shiva came to the earth in the impersonation of a cow and a calf. The cow used to shed milk over the anthill on a daily basis to feed the Lord Vishnu. As per the divine plan, both Venkateshwara and Padmavati met and the Lord expressed his desire to marry the king's daughter. In return, the Lord had to pay a huge sum of money to the king as Stridhan. To meet the conditions Lord approached Kuber (the lord of wealth) and borrowed a huge sum of money, in the form of a loan. It is believed that repayment of the loan is still pending.





Therefore devotees are contributing generously so that the Lord can pay back the money of Kubera. The spiritual belief of the devotees is that the Lord will remain in Venkatagiri till the loan is due and that also marks the end of the Kali Yuga.

How to Reach Tirumala: Tirumala does not have its own Railway station or Airport. Most of the devotees reach Tirumala via Tirupati which is well connected by both railways and roadways.

Airways	The Nearest Airport of Tirumala is Tirupati. The Distance of Tirumala from Tirupati airport is about 40 KM
Road-ways	Tirumala is well connected with major cities of south and south-central India via roadways. Devotees may avail of direct cab service or public bus service from Bengaluru (291 KM), Chennai (137 KM), Vijayawada (438 KM), and Hyderabad (213 KM) to reach Tirumala.
Railways	Tirupati is well connected via Bangalore, Chennai, Visakhapatnam, Madurai, and Mumbai. Renigunta rail station is very close to the city and is at a distance of 15 km. Renigunta lies in the Trivandrum-Delhi route. After reaching Tirupati city via train one can avail of a public bus or private cab to reach Tirumala which is about 21 Km from the heart of Tirupati city. The Frequency of public bus service
Footpath	The holiest way of reaching Tirumala to meet Lord "Venkateswara". A devotee takes the trouble of walking to reach Tirumala from Tirupati. There are two popular ways to reach: Via Alipiri Metlu: It consists of a total of 3550 Steps which makes a distance of 12 KM. There are four Gopurams (Temple Towers) on the way. It is completely roofed and passes through seven hills which are part of Seshachalam Hills. Via SrivariMettu: The distance compared to Alipiri Metlu is less. It about 2-3 Km with 2388 steps but the steps are very stiff.

Stay /Accommodation: At Tirupati, one can stay at Vishnu Nivasam run by TTD authority. Both AC and non-AC rooms are available at a very reasonable cost. Both Online and Offline booking services are available. The distance of Vishnu Nivasam is just 50 meters from the Tirupati railway station. All the public bus services are operated near Vishnu Nivasam. One can also avail "Balaji Darshan" time-based tokens from here making the place ideal for stay. Apart from that, numerous hotels and lodges are also available at Tirupati. Please carry a Photo-identity card preferably AADHAR to book the rooms.



Main Entrance of Vishnu Nivasam A view of Saptagiri Rest House



At Tirumala one can stay at “Saptagiri Rest House”, run by TTD authority. It offers both AC and Non-AC rooms with room rents starting from Rs. 50. Though room rents are very reasonable, the rooms are adequately furnished. Here the initial booking is for 24 hours which can be further extended by another 24 hours. The Offline bookings are available from the Central Reservation Office (CRO office) situated close to the local bus stand of Tirumala. One needs to carry a Photo-Identity card to avail of the service. Online booking service is also available. Time Slot based “Balaji Darshan” Tickets are also available from here. TTD also offers various Cottages at reasonable rates. Apart from that, ample numbers of hotels and lodges are also available at Tirumala.

Darshan: Every day, scores of Hindu pilgrims visited Tirumala. It has been reported that in a normal day, approximately 50,000 pilgrims visit Tirumala. On peak days, around 5,00,000 devotees visit Tirumala daily. Devotees desiring to meet Venkateswara also known as Govinda or Balaji can avail any of the follow-

Divya Darshanam	This is considered as the most sacred Tirupati darshan. In this Seva Darshan, the devotees reach Tirumala on foot from Tirupati
Sarva Darshanam	Sarvadarsanam means 'Darshan for all'. In this Seva Darshan, The pilgrims wait for their turn to catch the glimpse of Lord in the compartments of Vaikuntham Queue Complex. The timings for Sarva Darsanam are different on different days of the week. On normal days, about 18 hours are allotted for Sarva Darsanam. Devotees get one Laddu on free of cost. Tickets are available from the CRO office.
Special Entry Darshan	These Seva has been introduced to provide quick Darshan to the Pilgrims. The cost of each Ticket is Rs.300/- per pilgrim that includes two Laddus, free of cost. Online ticket booking facilities are available under this scheme, which is open round the clock. Pilgrims can book Special Entry Darshan tickets for the current day, 3 hours prior to Darshan, Slot subject to availability of Quota.
Sr. Citizen or Differently -Abled people Darshanam	The Seva has been introduced to provide fastest Darshan to those people whose age is beyond 65 years or those who are suffering from some physical disability or people having critical illness such as “Cancer”, “Renal Failure”, “and Paralysees”. Close relatives may accompany those people having age more than 80 years or in some special cases. Each day Only 1500 tickets are issued. The tickets are available behind the temple i.e. near to the Sri Venkateswara Museum.

ing Sevas. For all of the following Sevas the tickets are issued through Bio Metric Process and are Non-Transferable.



DIGITAL GRASS IS EVEN GREENER

Debarchan Goswami / 3rd Year / ECE Department

This article may seem sarcastic, but in brief, it's about a real deal in recent times since digitization has evolved. This digital era is so fast, right? Where millions of information are passed within the blink of an eye. Not only you! Maybe we all are running right now for something better to meet our ambitions. Taking everything for granted becomes a daily norm, because of high online availability of information. Any normal thing doesn't fascinate us at all. This is all about virtual reality which is gradually taking over the offline reality. For example, take a story of social media. Person A is getting depressed because he was unable to get more likes than that of Person B. He judges himself harshly based on that.

Ok, let's shift towards the main topic. We all are more or less under online experimentation; Advertisements show us that what we need, even shopping websites often provoke us to buy more materials. In the generation of speed, is it possible to chase and grasp every bit of info the market feeds us? Certainly not! That's the root of "fear of missing out better deal". What's the moral of the story so far? Grass seems always greener on the other side of the fence. In simple words, we all want the things we cannot have. But, as we strive for something better, we end up receiving something worse, meanwhile losing the good one we were having in the recent past.

Information Overloading is a real issue, the information snippet we miss in real-time seems to be so much greener, but the reality is different as we talked. The way many of us get duped by flashy lights is phenomenal. Digital media is tactically using our desire for having better assets for their profit, nothing else.

So, can we have any solution? It's all up to us, and the solution will vary from person to person. Rather than wondering about what to think, i.e. biased and stuck in chasing momentary satisfaction, we have to be accustomed to how to think, i.e. constantly scrutinize ourselves for making conscious choices and synchronize our rational mind with digitization for a better life. It depends on us whether information overloading is harmful or we are mature enough to handle it.

MAN'S BEST FRIEND**Sreerupa Maulick / 4th Year / EE Department**

I had just returned from my office a little early that day. As I was about to open my flat's door, Woof came running towards me as usual. I thought like every other day he would lick me and climb on me then follow me inside my house, but Woof did something different, he barked at me, wagged his tail and then ran away with my bag kept aside towards his own home. I went after him, I found Nalini Di searching for Woof. I went to her and told what Woof had done. Nalini Di was extremely sorry on behalf of Woof on which I assured her that she should not be for Woof was like my own pet. I went along with Nalini Di to her house and saw Woof standing in front of the gate with my stuff. I scolded him for being so naughty and entered Nalini Di's flat, upon much request to drink a glass of mango shake she had made this afternoon. We sat there and chit-chatted for a while then I stood up to leave, Woof again started to bark and wag his tail. I cuddled him for five minutes then went up to the door Woof ran out and went and stood near the door of my house. I found this a bit weird as Woof had never done this before, he was an extremely well behaved and trained dog. I went and stood behind him, to my utter surprise I saw my flat door was forcefully open, the lock was tampered. I then realised what Woof was trying to tell, he saw something which no one else did.

I immediately dialled for the cops. As I would hear some activity doing on inside my flat. The cops arrived within fifteen to twenty minutes and opened my flat's door .

I saw everything in my house was messed up as if someone has searched for something. The police went inside and found two burglars who were trying to tamper with the locker. They grabbed them by collar and took them away in the police jeep. I was so shocked by the incident as this was something that I haven't faced all my life . But I was very thankful to Woof for being so alert. He had saved my life because if he hadn't ran with my bag I would have opened the door and got in. The burglars could have harmed me .

I learned something that day there is no other creature in this planet as faithful as a dog. Woof proved me that he was truly my best friend. Woof was also awarded with a bravery badge and lots of treats.

BERMUDA TRIANGLE: THE UNSOLVED MYSTERY**Aranyak Das / 2nd Year / ECE Department**

The area of 450000 sq. mi. in north Atlantic ocean is known as Bermuda Triangle which is also known as devil triangle, where a number of aircrafts and ships are said to have disappeared under mysterious circumstances. According to the US Navy, the triangle does not exist, and the name is not recognised by the US Board on Geographic Names. A single Bermuda Triangle hurricane consists more energy than 10000 nuclear bombs do. This triangle of water stretching from Miami, north of Bermuda and south of Puerto Rico is known to swallow victims. There are some ships, planes and people that have vanished without explanation other for reasons came to light later on.

Among one of the first stories connected to the Triangle legend and the most famous ship lost in the region was the incident of the USS Cyclops in 1918. The 542 foot long Cyclops was launched in 1910 and served as a collier (ship that carries coal) for the US Navy during World War I. The vessel was on its way to Bahia, Salvador to Baltimore, Maryland, but never arrived. After it made an unscheduled stop at Barbados on March 3rd and 4th to take additional supplies, it disappeared without a trace. No wreckage from the ship was ever found and no distress signal was received. Another strange incident was the SS Marine Sulphur Queen, a tanker ship carrying molten sulphur, disappeared off the southern coast of Florida in 1963. The crew of 39 was all lost and no wreckage from the tanker was ever found. And another disappearance was of a passenger plane that vanished on the night of December 28th, 1948, during a flight from San Juan, Puerto Rico to Miami, Florida. The weather was fine with fine visibility and the flight was, according to the pilot, within 50 miles of Miami when it disappeared with its three crew members and 29 passengers. After so many disappearances, one of the biggest and famous losses of US military occurred in 1945. Five US Navy Avenger torpedo bombers flew from Fort Lauderdale, Florida for a sortie to the island of Bimini. The mission included 14 men. After about 90 minutes, the radio operators received a signal that the compass was not working. After that the communication was lost and the bombers were never found. The three planes that went for the rescue also disappeared.

History

The mysteries of the Bermuda Triangle have been documented for centuries, the Bermuda triangle's infamy (the state of being well known for some bad deed) first started with Christopher Columbus. He wrote in his journals that inside this area, the watercraft's compass stopped working and he saw a fireball in the sky as well. According to Columbus, when he looked down at his compass and observed that his compass was giving strange readings that day. He didn't take it seriously and didn't inform his crew too, because having a compass that didn't point to the magnetic north may have sent the exactly on border crew into wildly unthinking behaviour. This decision was apparently an ideal decision, considering that just after three days, Columbus spotted a mysterious light which alarmed the crew and they returned to Spain.

Bermuda Triangle was one of the rare places on earth where the compass didn't point towards the magnetic north. Instead of that it points towards the true north, which creates confusion and that's why so many ships and planes lost its course in the triangle.

According to scientists, the earth is like a giant magnet surrounded by magnetosphere, fields of magnetic force stretching from pole to pole. One effect of that magnetic field is sometimes visible in the form of the polar lights. It is one of the several places of earth where magnetic and true north have actually lines up each other.

But at the end of scientist's researches and explanations no reason was satisfactory enough for the account of the triangle's strange reputation. It has been holding on to its secrets.

A SILENT WARRIOR

Sanuja Chakraborty / 1st Year / CSE Department

If we have fixed aim in our life and if we do hard work to achieve the aim then we can do it .And this was again proved by world's first female amputee **Arunima Sinha**.

She was born in Ambedkar Nagar, near Lucknow, Uttar Pradesh. She liked football, cycle, and also she was a volleyball player. She wanted to join paramilitary force and also got a call letter from CISF and after that she her life changing accident to Delhi in its response.

She boarded Padmavati Express train at Lucknow ,for Delhi on 12th April, 2011, where some robbers tried to snatch her bag and gold chain from her. She tried to resist them but they threw her from train, when she fell down, another train on a parallel track crushed her leg below her knee. Though she was saved by the doctors but she lost her one leg.

After such incident she was compensated by INDIAN SPORTS MINISTRY and MINISTER OF STATE OF YOUTH AFFAIRS and INDIAN RAILWAY also offered her a job. She was also given a prosthetic leg without any charge. But by an inquiry by police into the incident they pointed out it to be a suicide or any simple accident. Arunima claimed that the police were lying.

While she was in her treatment process, she was deeply influenced by famous cricketer YUVRAJ SINGH, and other television shows and started to dream to climb MOUNT EVEREST.

After this she contacted *Bachendri Pal*, the first Indian woman to climb MOUNT EVEREST in 2011. She told her:

"My child you decided to climb Mount Everest in these situation with prosthetic leg. You had climbed, achieved Mount Everest my child, now just the date is remaining to world to know."

She started her training from NEHRU INSTITUTION OF MOUNTAINEERING AND TATA Steel Adventure (TSAF).

At last in the year 2013, 21st May, she become the first female amputee to scale Mount Everest in 52 days. This story inspires me a lot. Tears rolled down my eyes as I saluted the woman who gave me the most important lesson of my life.

She again continue her way, after attempting Mount Everest, on 4th January 2019 she climbed seventh peak on Antarctica and become the first female amputee to Mount Vison. She also received many famous awards.

She now become a role model to many people's life, who think they could not do anything in their life went to depression she is really a "SILENT WARRIOR" for me.

PURPOSE OF LIFE

Chaitali Roy / 2nd Year / ME Department

In our life we face many difficulties, we go through many stages of our life, and we face different kinds of people, different beliefs, different struggles and different ways to go through them so that we, the human beings can reach to a conclusion and trap ourselves in a beautiful prison which is a “habit to believe”.

Every time we look around us, we see people are going through some or more tension, difficulties or are fighting among themselves. We keep wandering in our life searching for answers for a bonding with our friends, family, relatives, as well as thinking too much about others and their opinion of us rather than our own estimation about ourselves. Creation of endless problems often end up resulting in a webbed world where the threads come in different forms whether from our beloved ones or from the World Wide Web. Various kinds of questions prevail in our network of neurons starting from relationship problems, work place problems to broken future plans or a better way to escape from the fragile environment which is formed on its own with the emotional imbalance. Our purpose on earth may be different but everybody goes towards the same direction: living a life of fulfillment where the word fulfillment means the peace within oneself; the balance, the liberty to nourish our soul so that the peace comes in the form of light and all the divine chakras within us become activated. Although becoming a perfect human being is not possible but having the peace is possible. Now let us take an example: suppose, two people are walking through a road. Two of them fall down and get hurt at same place and at same time but the wounds of each of them are different and both are having different pains. This is what happens in our life, we see other people’s pain and when we hear about them, we conclude too fast in our minds that it is the similar case, the similar pain, the similar heart break but it is not true. The pain varies from person to person and so does the case or incident happening to different persons. Our soul is eternal but if we do not nourish it well it will suffer.

Once upon a time, there was a person who had four wives. When he was on his deathbed, he asked his fourth wife, “Since I am on my death bed, will you accompany me afterlife?” The wife replied, “No I won’t”. The man said, “I have given you expensive clothes, jewelries, but still you don’t want to join me”.

The wife said again, “No, I won’t”.

Then he asked his third wife, “I am going to die. I took you everywhere you had wished you go, you were my pride, wherever I went, I went with you. So dear, will you accompany me to afterlife?”

The third wife said, “No, I won’t. And after you die, I will remarry”.

Then the man asked his second wife, “Will you accompany me?”

The second wife said, “I was always there for you in your need. I can accompany you in your funeral but not in your afterlife”.

Then the first wife said, “I will accompany you no matter what happens, I will be always beside you”.

The man said in astonishment, “I never cared for you nor did I take care of you but still you want to accompany me”!

So, in our lives also we have four wives:

The fourth wife is our body which we decorate with clothes and jewelries but at the time of our death, it does not accompany us. The third wife is our possessions like computer, phones, T.V. etc., which will



also be not with us afterlife. The second wife is our family, relatives and friends who will accompany us to our funeral but will not join us in our afterlife. And the first wife is our soul which will stay with us forever but we don't feel any need of nourishing it. Now the question is, how to nourish our soul and many points and answers indicate towards meditation. But still a question remains, that is, why meditation doesn't work for many people. So then what does meditation actually mean?

Meditation is not actually a one word answer. Meditation is actually a state in which our emotions, maturity, physical body reach to a certain level where all of them are well balanced and there is no urge but to nourish our soul. Some may master in meditation by sleeping in a vertical position, some may listen to music during meditation while some may go to fantasies where their thoughts are limitless but those are not meditation. It is different. In this goal oriented world, we want fruits but not the saplings, trees or flowers. We want the tree to give fruits directly; we forget that, to receive something, we have to go through a process. We presume, assume, judge and then fail in understanding ourselves. A monk once said that we should not plan to sit under a tree we plant. When we remain lonely then only we think of others how much we miss them and then for our only requirement we go to seek for them but we don't love them (meaning not clear). So first, in order to learn to love others, we must learn to love ourselves. At first, these thoughts may seem boring but it is the thing we will face and the maturity we will attain as we progress in life. Many of us remain depressed when someone suddenly leaves us but we should understand that the person who left did not know how to love. So, we should not become depressed or contemplate ending our lives. Inner engineering is very necessary to sustain our lives and to identify the gifts we got and to give them to the world because this world has nothing for us. It is we who will give the world. It is a journey and we all having an adventure through this journey. Our paths are different but it leads to the same point: a purpose.



SHADOW FIGHT

Suneha Ghosh / 4th Year / CSE Department

It all happened the night I decided to take a late-night stroll through the darkest lanes of the city because I was feeling sleepless in my 1bhk flat in Kolkata.

I am Phoenix, aka Phani Bhushan Chowdhury, a 20-yr old student pursuing B.Tech in Kolkata, away from my family. I am assuming that you all will have a brief idea or mere imagination about the life of a boy of 20 residing far away from the restrictions of family.

Heavenly!!! It feels heavenly. Though a share of problems still looms, the sense of freedom overpowers our young soul. And in this free life, gaming plays an integral role.

Today is the 20th of July, and a sudden power cut has occurred in our apartment, interrupting our daily gaming session at night. It's usually hot in here during this time of the month, but today the weather is pleasant. A sweet cool breeze blows outside to soothe our tired souls and lull us into a sleepy night.

Despite sleep alluring me, I have decided to take a late-night stroll into the pleasant night tonight. I had asked my flat mates to join me, but since they have denied, so here I am all alone walking through the dark streets of Kolkata.

It's New Moon, and the city of Joy sleeps in an uncanny silence tonight. The area looks deserted, and eeriness of the unusually silent night has boosted my adrenaline levels for a short adventure. I feel brave enough to go deeper into the dark lanes of the city.

I have been walking for quite some time now, an hour maybe, my phone battery is almost dead. I have decided to switch it off. The unusual silence gets on my nerves and...

A light!!! Around the corner of the street, I turn around and find the area still covered in darkness. A chill runs down my spine.

Voice quivering, I ask, "Who's there?"

Nothing!!! Just silence. I take a step forward, a Shadow, an armoured Shadow, in the patch of light.

By now my adrenaline levels shot up by a mark not with adventure, but fear. Sweat beads running down my forehead, hands, and feet getting colder. Gathering myself together, I ask again, "Who's there?"

And yet again, nothing but silence.

Another step forward, the shadow has a sword. I am thunderstruck and paralyzed with fear. My sub-conscious urges me to break into a run but, my legs preventing any further movement.

At that moment, all I could think of was to switch on my almost dying phone. The phone came to life with my name on it, Phoenix, and at that moment something changed, I changed.



Let me warn you because now I am going to tell you something unbelievable and legendary.

Standing in the dark of that night, my unsubstantiated fears were replaced by the rising fire within me. With the fire raging inside me I take a step forward to find the shadow raising its sword to strike me, I raise my hand in the air to stop him, another shadow, my shadow, deep black with a blazing sword strikes his sword.

Let me set the scene more clearly. Two armoured shadows are standing with swords raised to each other in a patch of light in the dark. My shadow stands firm with its blazing sword defending itself from the other one, who attacks mine with a deep black one just like its armour.

Both of our shadows take a step back, taking down our swords, trying to assess the next move of the other. Again, our swords strike, each waiting in anticipation for one another.

My raised hand hurts.

For a moment, my mind drifts to my hurting arms, my attention breaks, and he hits shattering my right arm. My arm sets itself into a blazing fire and burns into ashes, only to be regrown from them.

I was indestructible!!!

My newly regrown arm adding more fire, my spirit blazed, my strength amplified, my senses more alert. And then I saw his destruction in that small slit of his armour on his forehead. With an unexpected suddenness, my blazing sword struck the small slit shattering his armour.

And just in the blink of an eye, my sword struck his core burning him into mere ashes...



THE TRANQUIL IN BENGALI CINEMA

Sujoy Roy / 3rd Year / ECE Department

Right from their inception in the Bengali silver screen, female characters have played major role in shaping, structuring and synchronizing the plot - whether it may be the tear jerking movies of Uttam Kumar-Suchitra Sen, the witty repartee of Soumitra - Aparna, or the multicoloured whirlwind passion of Prosenjit - Rituparna. But sadly, barring a few most of them have done this through their 'silence' a weapon that had gathered terrifying momentum in the hands of a few legendary actresses. Asit Sen's *Deep Jele Jai*, reveal how the protagonist Radha (played by Suchitra Sen) is more the universal beloved an epitome of silence and sacrifice than a true professional. It is true that devotion and dedication for her Noble profession abound in her. Yet, what she mainly banks upon is her submissive, soft and soothing femininity. These qualities make her so different from the others in her work-place. The authority cashes and capitalises her essential femininity and make money out of her play-acting. She misleads her own self in becoming the lover of the patient and meekly bearing all his whims and fancies. Silence paired with emotional allegiance plays a trick on her at the end and catalyses her climactic role-reversal- she now becomes the one, who is in greatest need of love and benevolence. Her final words seem so melodramatic only because she has remained effectively 'silent' throughout the movie – her desires only satisfied others' demands.

Ritwik Ghatak's magnum opus *Meghe Dhaka Tara* is another brilliant treatise on 'Silence'. Uprooted from their native land Neeta (played by Supriya Choudhury) and her family become refugees to a new world of poverty, consumerism, lovelessness, apathy and the repeated failures of the artist to make him understood. The film depicts how Neeta's 'essential feminism' is locked in a bitter struggle with her fight for survival. It is true that she survives and shoulders her familial responsibilities even when they become too demanding for her, yet this unequal away from her everything that Neeta and Neeta's dreamt / dream of her beloved, her hopes of marriage... If Radha is the universal beloved, Neeta is the lone Crusader one whose shield against all odds is her meek approval, passive resignation, self deceptive cum destructive role playing as a good daughter, sister and beloved. She sacrifices everything to the altar of the family that squeezes out of her all her life force. She does not abandon her attachment to the world of non-verbal even when she sees her own mother using her as a ploy to gain material prosperity. Like Radha, Neeta's final confession sounds discordant to many ears that have grown accustomed to her habitual silence throughout the movie.

In *Aurobindo Mukherjee's Nishi Podmo*, the protagonist is a flesh trader. Anyhow, Pushpo (played by Sabitri Chatterjee) is depicted not to have lost her basic emotions of femininity and motherhood, in spite of being in a profession that has been accused of ruthlessly stripping all womanly sentiments. She develops a bond of surrogate motherhood with a young lad one whose step-mother subject him to ill treatment. In this she maintains a strange 'silence', for she knows such bonds are not readily accepted by the society. All her life seems to centre around the young lad. The young boy's parents leave their house to escape the brothel and Pushpo is left heart broken. If Neeta is the universal crusader, Pushpo symbolises universal motherhood who cuts across all socio economic differences to become the 'mother' of one who needs motherly tenderness. The last part of the movie is a tear jerking depiction of Pushpo aged life. She has passively resigned herself to fate and works as a maid, bearing all ill treatment with stoic resignation. Thus, both as an entertainer and as a maid, she keeps on serving men as they want her to serve. She does not rebel, nor protest but silently becomes one With her sufferings. These three landmark movies depict how their female leads accept circumstances with placidity and passivity and remain as a prototype of feminine behaviour through the entire history of Bengali cinema. Ironically, in spite of having many 'vocal roles' to their credit, these three performances also remain as masterpieces to their respective heroines whether it be the mythical Suchitra Sen, the mellow Supriya Devi or the evergreen Sabitri Chatterjee!



CAMPUS

[LIVE]

NATIONAL SERVICE SCHEME (NSS) ACTIVITIES

A Visit to Maa Mission Ashram

Anindita Maitra / ECE Dept. / 3rd Year

Hooghly Engineering and Technology College got involved with social working for the very first time under the guidance of NSS and in collaboration with Paschimbanga Bigyan Mancha (Bandel branch). A very handful of students were involved in it and we paid a visit to a missionary organization called “Maa Mission”.

On 6th March 2020, we set off from our college with our teachers and our respected Principal sir, Prof. Sumanta Bhattacharyya. The mission was situated near Hooghly station which was not far away from the college. As we reached there, a few people were waiting for us and they welcomed us heartily. We saw some small children playing around. We also met the proprietor, Mr. Kartik Banik whose only dream was to look after these children, educate them and teach them the meaning of life. We had some conversation with him where he inspired us by saying that he was once an active political worker in his college life but he gave up on every dream of his life as his only motto was to look after these children. Soon, we met those happy faces for which we were all excited. Those kids were very friendly and helpful. We played with them and distributed some gifts which we carried with us. They were all full of joy. We also clicked pictures with them. They were free enough to share their problems with us – they were mainly lacking a bit of guidance in their studies as they didn't have any private tutor. We promised to visit them from time to time and help them out as much as possible.

That day, we returned with our minds full of happiness as the people and children of the mission shared their positivity with us. We are very thankful and much honored to our college authorities for providing us with this opportunity. We look forward to join in these types of ventures more often.





International AIDS Day Rally

Swarup Ghosh / CSE Dept. / 1st Year

This year for the first time, the students of HETC boys hostel marched to spread the awareness about AIDS among the local residents. AIDS awareness day is globally organized on 1st of December every year. This year, we the students, took a step forward to spread awareness about this incurable disease. It was jointly organised by our NSS unit of HETC and Paschimbanga Bigyan Mancha. Preparation were taken from 29th of November. Our college gave us support for the rally and we prepared the placards, posters and charts. On 1st December we were ready for the March. The faculty members and hostel authorities were present to help us proceed the rally. Our track of the rally was from HETC boys' hostel to Bandel More. Soon enough we got a glance of the common people on the road. Awareness was not only limited to the people on the road, but was also further spread on the web like Facebook page of HETC. On the very next day, we were highlighted on the page 3 of the local newspaper "Ananda Bazar Patrika".



Our sole mission in spreading awareness was a great success. We started a movement and are expecting it to continue till people are well aware of the disease AIDS. We took a small step but the step will surely highlight our efforts for a greater cause in a future that awaits us. From the joint efforts of the student of the HETC Boys Hostel.



BLOOD DONATION CAMP & THALASSEMIA AWARENESS CAMP

Samir Ghosh / Assistant Professor / ME Department

Blood Donation Camp

A blood donation camp was organized in association with Kothari Medical Centre Blood Bank on 20th September, 2019 Friday. The venue was the college seminar room. 96 students donated blood in the camp.



Thalassaemia Awareness Camp

Thalassaemia is hereditary haemolytic diseases caused by faulty hemoglobin synthesis, widespread in Mediterranean, African, and Asian countries and sometimes used with a prefix (such as alpha-, beta- or delta-) to indicate the hemoglobin chain affected. It inflicts untold miseries on thousands of victims and their families worldwide but at the same time may be avoided through detection and precautionary measures if proper awareness and knowledge is present. In India, Thalassaemia is a perennial menace further magnified by the lack of awareness about the disease amongst the people. It is a major social

and health issue which is not properly highlighted. The government (both in the state and at the centre) specially encourages the acts of spreading Thalassaemia awareness and its detection. Considering this scenario the college started organizing Thalassaemia Awareness and Detection Camp from 2018 in association with the Ranaghat Thalassaemia Detection Centre to spread awareness about Thalassaemia in our students as also for its detection. In the year 2019 the camp was held on



3rd September, Tuesday and Dr. Rabindranath Halder from Ranaghat Thalassaemia Detection Centre conducted the awareness programme on Thalassaemia and its prevention. 211 students participated in the awareness camp and 150 students (including 122 B.Tech students and 28 SSDP students) gave blood for the purpose of Thalassaemia detection.



SEMINAR ON BIOMETRIC SECURITY

Organized & Reported By Computer Science & Engineering Department

Date : 24th October, 2019

Time : 11am onwards

Venue : Seminar Hall

Department of Computer Science & Engineering organized a seminar on “Biometric Security” on 24th October, 2019 in the Seminar Hall. The lecture was delivered by Dr. Somnath Dey, Associate Professor, IIT Indore. Initially Prof.(Dr.) Tarak Kumar Bandyopadhyay, President, HETC, Prof.(Dr.) Sumanta Bhattacharyya, Principal, HETC, Dr. Avijit Maity, Secretary, HETCS addressed the gathering and shared their wide spectrum of knowledge. 79 students from 2nd, 3rd and 4th Year Computer Science & Engineering department participated in the program. The lecture was very educative and informative to students as well as faculty. Dr. Dey discussed on taxonomy of authentication. Biometrics is the measurement and statistical analysis of people’s unique physical and behavioral characteristics. He discussed on Biometric Systems which can be used for the identification of individuals who are under surveillance. Dr. Dey also highlighted on different issues, challenges and current research trends on Biometric Technology. The Lecture was followed by the question-answer session where students participated enthusiastically and cleared their doubts. The program concluded with a vote of thanks by Mr. Milan Kumar Dholey, Assistant Professor, Department of CSE. The event was successful and gained a tremendous response from all the participants as well as faculty and staff members.



SWAYAM—NPTEL ACTIVITIES (Jul-Dec'2019 Session)

Reported by Mr. Subhajit Roy / Assistant Professor / ECE Department

Hooghly Engineering & Technology College had registered in Swayam-NPTEL in August,2018 as a Local Chapter. From that period Mr. Subhajit Roy, Assistant Professor of Electronics & Communication Engineering Department is continuously supporting the NPTEL initiatives as an SPOC till now.. In July-Dec'19 Session 355 students had participated in the examination where only 246 students successfully qualified the examination. Among them 4 students had achieved Gold, 115 achieved Elite, 35 achieved Silver. They had chosen 20 different courses from different domains according to the MOOCs syllabus given by MAKAUT. Most of the students had participated in "An Introduction to Programming through C++ ", "Technical english for engineers", "Ethics in Engineering Practice", "Artificial Intelligence : Search Methods for Problem Solving", "Introduction to Machine Learning" etc. Poushali Manna from CSE Dept and Abhishek Manna from ECE Dept placed as a Topper of Top 5% of the course named Technical English for Engineers. Total 10 faculties have completed AICTE-NPTEL Faculty Develop Program through SWAYAM-NPTEL in various Engineering fields.

Present	Gold	Elite	Silver	Successful	Participation	Topper
355	4	115	35	92	109	8

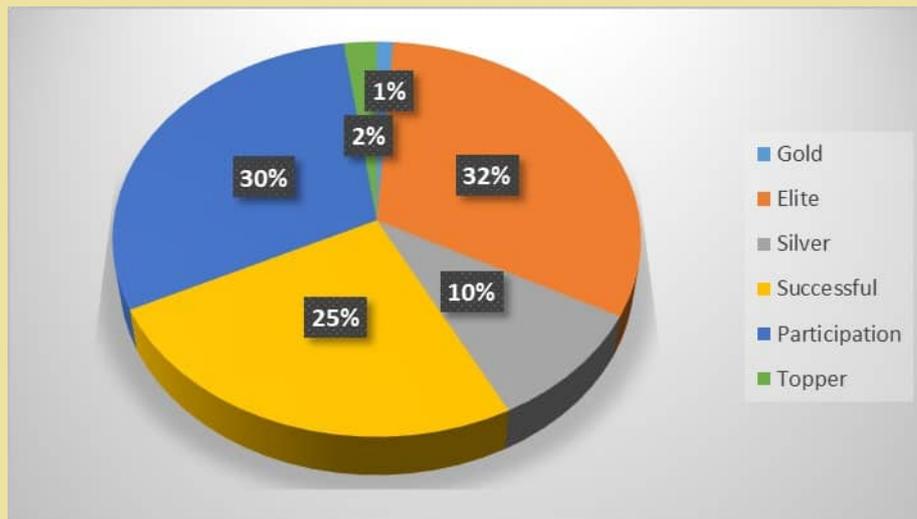


Fig1.1 Overall details

Table 1.1 COURSE WISE

Sl.no	Course Name	Present	Gold	Elite	Silver	Success	Participation
1	Design of Reinforced Concrete Structures	2	2	0	0	0	0
2	An Introduction to Programming through C++	47	0	12	2	2	31
3	Design and analysis of algorithms	2	0	0	0	2	0
4	Introduction to Machine Learning	11	0	0	0	5	6
5	Switching Circuits and Logic Design	2	0	0	2	0	0
6	Artificial Intelligence : Search Methods for Problem Solving	26	0	0	0	0	26
7	Programming In Java	1	0	0	1	0	0
8	Advanced Linear Continuous Control Systems: Applications with MATLAB Programming and Simulink	1	1	0	0	0	0
9	Digital Signal Processing	1	0	0	0	0	1
10	Microelectronics: Devices to Circuits	1	0	0	0	0	1
11	Electrical Distribution System Analysis	1	0	0	1	0	0
12	Introduction to Smart Grid	1	0	0	1	0	0
13	Fundamentals of Electric Drives	1	0	0	1	0	0
14	Technical english for engineers	156	0	83	24	35	14
15	Developing Soft Skills and Personality	3	0	2	0	1	0
16	Ethics in Engineering Practice	95	0	18	0	47	30
17	Introduction to Abstract and Linear Algebra	1	1	0	0	0	0
18	Management Accounting	1	0	0	1	0	0
19	Financial Accounting	1	0	0	1	0	0
20	Cost Accounting	1	0	0	1	0	0

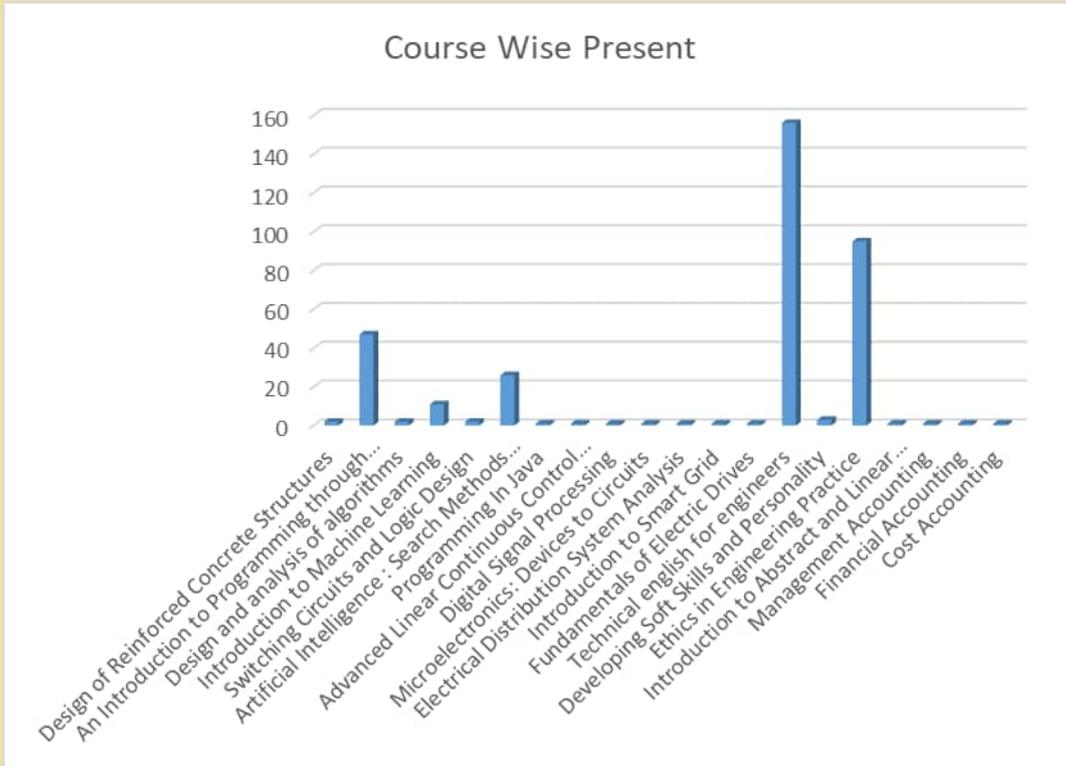


Fig1.2 Course wise present



Fig1.3 Course Wise GOLD ELITE SILVER

Table 1.2 Topper Details

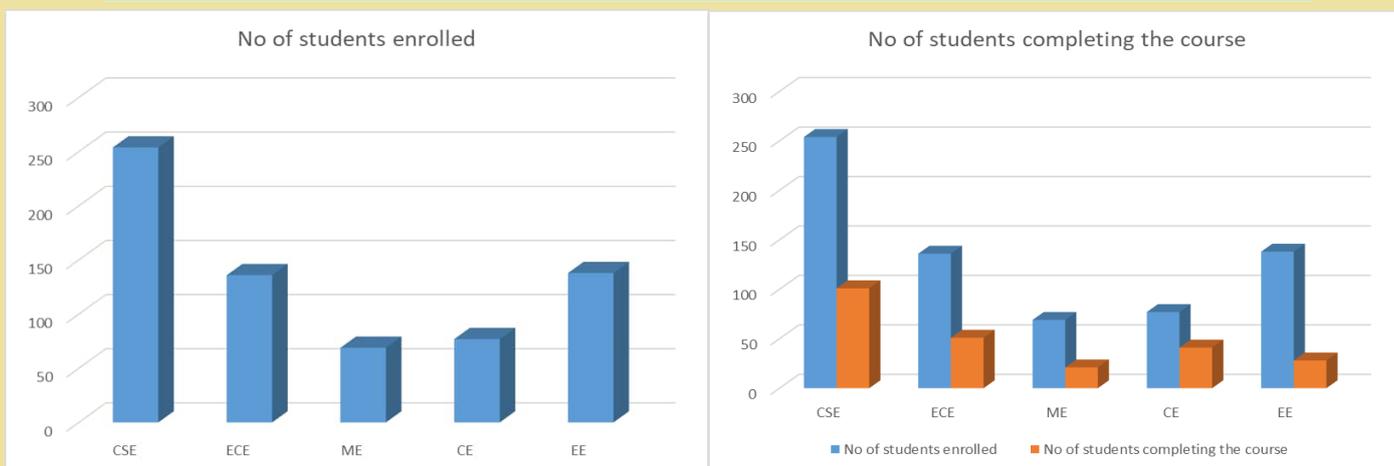
Name	Role	Department	Final Score	Certificate Type	Topper
POUSHALI MANNA	Student	CSE	87	Elite+Silver	Topper of 5% in this course
ABHISHEK MANNA	Student	ECE	85	Elite+Silver	Topper of 5% in this course
Mr. CHANDAN JANA	Faculty	EE	84	Elite+Silver	Topper of 5% in this course
Mr. SANDIP DAS	Faculty	EE	75	Elite+Silver	Topper of 5% in this course
Mr. RAJDIP PAUL	Faculty	CE	95	Elite+gold	Topper of 5% in this course
Mr. ARUP MAITI	Faculty	BSH	86	Elite+Silver	Topper of 5% in this course
Mr. PRATYAY DEBNATH	Faculty	BSH	92	Elite+gold	Topper of 1% in this course
Mr. SUBHAJIT ROY	Faculty	ECE	87	Elite+Silver	Topper of 2% in this course

Table 1.3 FDP Details

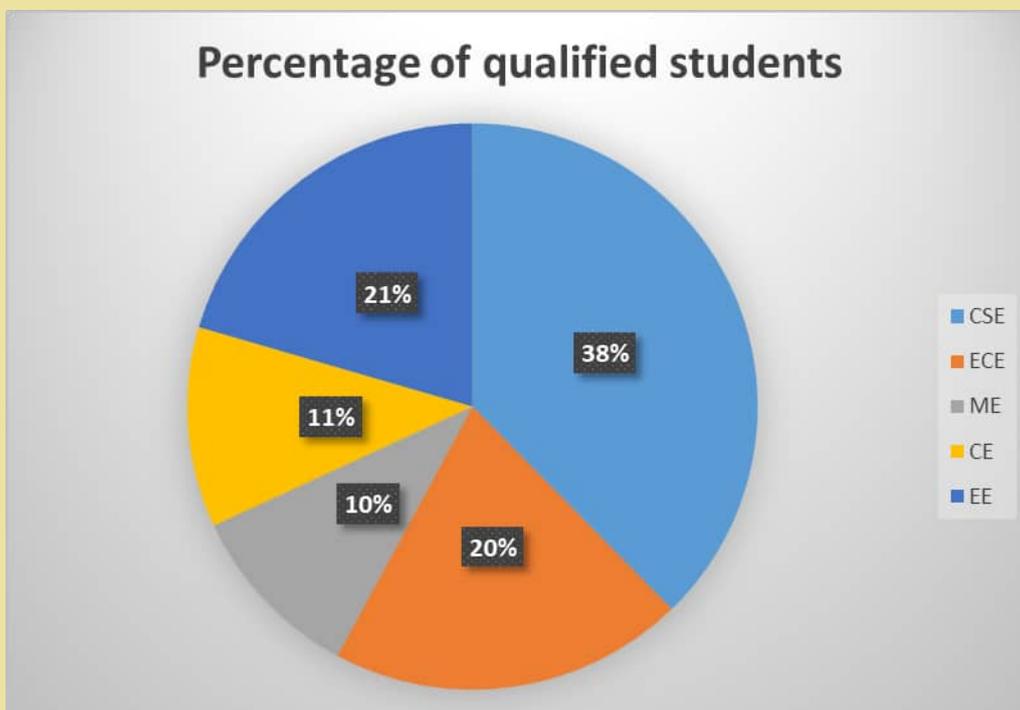
Course Name	Name	Department	Final Score	Certificate Type
Financial Accounting	ARUP MAITI	Basic Science & Humanities	82	Elite+Silver
Cost Accounting	ARUP MAITI	Basic Science & Humanities	80	Elite+Silver
Advanced Linear Continuous Control Systems: Applications with MATLAB Programming and Simulink	SHILPI SAHA	Electrical Engineering	93	Elite+gold
Electrical Distribution System Analysis	CHANDAN JANA	Electrical Engineering	84	Elite+Silver
Introduction to Smart Grid	SANDIP DAS	Electrical Engineering	75	Elite+Silver
Fundamentals of Electric Drives	DEBOLINA PRADHAN	Electrical Engineering	82	Elite+Silver
Design of Reinforced Concrete Structures - Online	RAJDIP PAUL	Civil Engineering	95	Elite+gold
Design of Reinforced Concrete Structures - Online	ARPITA DAS	Civil Engineering	92	Elite+gold
Switching Circuits and Logic Design - Online	SUBHOJIT MALIK	Electronics and Communication Engineering	77	Elite+Silver
Management Accounting - Online	ARUP MAITI	Basic Science & Humanities	86	Elite+Silver
Introduction to Abstract and Linear Algebra - Online	PRATYAY DEBNATH	Basic Science & Humanities	92	Elite+gold
Switching Circuits and Logic Design - Online	SUBHAJIT ROY	Electronics and Communication Engineering	87	Elite+Silver

Table 1.4 Department wise Enrolment

Department	No of students enrolled	No of students completing the course
CSE	254	101
ECE	136	51
ME	69	21
CE	77	41
EE	138	28



Percentage of qualified students



ANNUAL ALUMNI MEET "REMEMBRANCE 2020" OF HETC

Reported By Alumni Association of HETC (AAHETC)



The Alumni Association of Hooghly Engineering & Technology College (AAHETC), is in the process to run and successfully structure itself into a fully functional global platform for HETC Alumni.

Like every other year, AAHETC organized "**REMEMBRANCE 2020**"- the annual reunion programme of the college. The objective of the meet was to interact with the alumni, planning future events, conducting Alumni Survey, taking Alumni Feedback etc. The program was held successfully on Sunday, 26th January 2020.

The alumni meet started with the registration of alumni from 11:00 a.m. and continued up to 12:00 noon. Then all were requested to gather at the auditorium hall, and the reunion program started with the traditional lamp lighting ceremony and welcome note by the anchor. In this regard, AAHETC would like to extend special thanks to the Assistant professor of the Basic Science and Humanities department, Mr Subham Ganguly, for gladly accepting the request of anchoring the event and also to Mr Arup Maity, Assistant professor of the Basic Science and Humanities department, for taking the responsibility of official photoshoot of the occasion.

Then honourable dignitaries addressed the gathering. Prof. Sumanta Bhattacharyya, Principal, HETC and President of AAHETC gave an excellent speech covering the purpose of the alumni meet. Prof. Bhattacharyya also gave some ideas to make AAHETC even more effective not only for the alumni but also for the current student and society at large.

Prof. T.K. Bandyopadhyay, President of HETCS and Chief Patron of AAHETC, demonstrated his address on the role of alumni and the expectations of AAHETC from the alumni.

Dr. Avijit Maity, Secretary, HETCS and Patron of AAHETC offered an encouraging address including vision and mission of the Association. He also asked the alumni to arrange seminars/workshops and guest lectures under the banner of AAHETC.





With this, the tea break was announced.



This year, AAHETC took the initiative to appreciate the academic excellence of the current students by presenting token gifts and certificates to the toppers. After the tea break, the presentation ceremony took place. Then the alumni interaction session started. The session was anchored by Mr Rajdip Paul and Mr Angon Bhattacharjee. Some of the alumni shared their professional journey, mainly emphasizing on the present industry requirements. They also shared that there is no departmental barrier as far as becoming a successful professional is concerned. Even being from a technical background, some of them belongs to the banking industry. The alumni pointed

out the need for higher studies, either staying in the engineering discipline or the business administration sector. Again some new ideas regarding better endorsement of the program "REMEMBRANCE" came out from the speeches of the alumni which was discussed in the next AGM and may be instigated from the next reunion. The session was very engaging and also informative mainly for the current students.



Lunch break was announced at 2:00 p.m. The alumni took their lunch, interacted with each other and visited different places of the college up to 3:15 p.m. Then they were requested again to as-





The **"REMEMBRANCE 2020"** was a refreshing, gratifying and simultaneously meaningful occasion as the alumni shared their industrial experience and a significant number of new concepts, important information, and perceptions came up. The alumni repetitively mentioned the importance of developing problem-solving abilities among the current students with the basic engineering knowledge to facilitate resolving physical engineering difficulties in the professional world.

The AAHETC is sincerely thankful for the support of the Alumni Committee and the management of the college to make this event a grand success and also for the complete backing and guidance all through from the Administrative Officers, Faculty Members, Technical and Office Staff of HETC.



ENERGY EFFICIENCY IN BUILDINGS**Sreyasi Rupa De / Deputy Registrar / HETC & Convener / HETCS-SDC**

India is the fourth largest energy consumer of the World. Energy & Emissions are pressing global issues of our time. Energy is a scarce resource but one absolutely essential to maintained society in its current stage of civilization.

Energy used in buildings represents a significant proportioned of the total energy consumption in the state of West Bengal. Energy is used in building to meet a number of end use demands, the most significant of which are space heating, water heating, air-conditioning, lifts and other office equipment's & systems.

Improving energy efficiency of a building allows the specified internal environmental efficiency of the building to be provided at a lower cost. Energy efficiency in buildings may be improved by reducing end-use demands and also by meeting these end use demand in most efficient way, which does not conflict with the provision of a healthy and productive internal environment.

Every building is different and the energy savings which are likely to be possible in an individual case will depend on many factors such as the location and condition of the building, its type of construction, use, occupant behaviour, and so on. Some energy savings can be achieved through measures, which are not technology dependent, like implementation of "5 S" means good housekeeping, which might include switching off lights, fans, ACs and other electrical & electronic gadgets, turning down thermostats when a space in the building is vacated, which can lead to quite significant energy savings without any capital cost investment.

Cost effective reduction of the amount of energy used in buildings has significant benefits other than savings of money. These include reduction of consumption of finite fuel resources as well as reducing emission of carbon di oxide (CO₂) and other gaseous emissions, which contribute to the problem of global warming and acid rain etc.

The formulation of appropriate building regulations and codes can help to accelerate the uptake of renewable energy in buildings. Local authorities should develop their own strategies for the consumption of renewable energy resources as they are very close to the general public, institutions, and enterprises.

Energy Performance Index (EPI) is the key metric used for benchmarking energy usage in commercial building. EPI is the energy used per unit area measured as kWh/m²/year or kWh/person/year. Ministry of Power estimates that most commercial buildings in India have EPI between 200-400kWh/m²/year which is quite higher than North America & Europe. Green building or Energy conscious buildings in India have achieved EPIs of 100-150kWh/m²/year which comply to the national benchmark i.e; 180kWh/m²/year.

In the year 2006, BEE introduced the energy conservation building code (ECBC) which specifies the minimum efficiency standards for external walls materials, roofs, glass structures, lighting components, heating elements, ventilation concept and air-conditioning of commercial buildings. The implementation of code is expected to reduce energy consumption by 25 to 40% and resulting to energy savings upto 1.7 billion units annually.



Climate change and secure energy sources are the key priorities world wide in the decades to come. The growing shortage of resources and the battle against global warning demand, a resolution will be required in the ways of production and consumption of energy.

Gradually Renewable Energy Resources and Nuclear Resources will take over fossil fuel-based power plant to meet the human demand and rapid civilization.

ACHIEVEMENT AT A GLANCE: HOOGHLY ENGINEERING AND TECHNOLOGY COLLEGE SOCIETY SKILL DEVELOPMENT CENTRE (HETCS-SDC)

Reported by HETCS-Skill Development Centre

During the last six years, HETCS-SDC has completed 10 batches of Suryamitra Skill Development Programme (SSDP) as per work order and trained around 300 no's of students under the National Institute of Solar Energy (NISE) – A autonomous body of the Ministry of New and Renewable Energy (MNRE) Govt. of India. HETCS-SDC has also engaged in Paschim Banga Society for Skill Development (PBSSD) Projects of Govt. of West Bengal since 2019. In this project, more than 250 nos. of students get trained in the various courses/disciplines. Courses at a glance running in our center are as follows:

State Govt. Funded Projects: Under Paschim Banga Society for Skill Development (PBSSD) Programme	
SL. No.	Course Name
1.	Solar & LED Technician
2.	Junior Software Developer
3.	Domestic IT Help Desk Attendant
4.	Field Technician – Network and Storage
5.	Telecom Tower Technician
6.	Telecom Terminal Equipment Application Developer (Android)
7.	Mason General
Central Govt. Funded Projects: Under Ministry of New and Renewable Energy (MNRE)	
1.	Suryamitra Skill Development Programme





Establishment of Entrepreneurship Development Cell:

HETCS-SDC's EDP cell functioning for motivating and facilitating trainee students for start-up their own ideas and promote entrepreneurship capabilities through existing established incubation centre inside HETCS-SDCs premises. Connecting students to established Entrepreneurs, Alumnus, District Industry Centre, Bankers for generating leads and start their own business.



SHIRSENDU DAS

SUCCESSFUL EN-TREPRENEURES



KAYUM SHEIKH

Training, Grooming & Placement Activities:

Industry Interaction should continue to remain the sole responsibility of our Centre and we will continue to be responsible and accountable for the Placement of its Pass - outs, for which TGP cell will perform all activities including liaison with Corporate and Companies, Accreditation of their Institutions with Corporate and Companies, etc. However, whenever a Corporate or Company is called by an Institution, they will find out all the Programmes, who's Pass - outs are eligible for Placement and inform all other Institutions, for sending eligible pass-outs. Placement is the sole responsibility of Students. The Training and Placement cell (TnP) and various other Faculty members only facilitate and provide guidance to the students.

Few Achievers:

 RAHUL SINGH		 BIJOY HALDER	 RAHUL SAHU		 NITISH DAS
 KAMAL NATH		 TANMOY MONDAL	 SANANDA CHAKRABORTY		 RAJKUMAR SARKAR
 NARESH MAJHI		 SUDIP BAG	 ROHAN SINGHA	 SUMAN PANDEY	

SURYAMITRA BATCHES OF YEAR 2019-2020

Debasish Bose / Coordinator / “Suryamitra” Training at HETC & Member / HETCS-Skill Development Centre

As in previous years, three batches of “Suryamitra” trainees acquired knowledge about “Solar Photovoltaic System” in Hooghly Engineering and Technology College under the guidance of *Ministry of New and Renewable Energy* and *National Institute of Solar Energy*.

The Solar Trainees have trained about various aspects of Electrical, Electronics, Mechanical and Civil Engineering related to installation and maintenance of Solar PV system by attending both theory and practical classes and industry visits. They get training about use of computer and internet application. They also get industrial training about Solar PV System from *Geetanjali Solar*.

Our experts trained them in soft skills like English Communication, Interview Skills, Economics and Accountancy .They have got training for Entrepreneurship Development.

These batches also gathered some special experiences .On the 150th Birthday of Mahatma Gandhi, HETC organized a Solar Workshop as a step to a greener and cleaner India in coordination with *Geetanjali Solar*. Our Solar trainees attended that workshop.

Our 10th batch also attended in our Technical Fest in February 2020. They have made a model of Solar City and achieved 1st prize for that beautiful model. They also achieved 1st prize for this model in Tech Fest of other college.

Due to the pandemic, the 10th batch completed last few days of their training and appeared in final examination through online system.

These batches left many sweet memories among the whole skill development team of HETCS.



INDUCTION PROGRAMME 2019

Reported By Induction Committee

We may remember the Latin phrase “Mens sana in corpore sano” (Classical Latin: [mɛːs 'saː.na in 'kɔr.pɔ.rɛ 'saː.noː]) .It is usually translated in English as "a healthy mind in a healthy body". The phrase is widely used in sporting and educational contexts to express the theory that physical exercise is an important or essential part of mental and psychological well-being.

Keeping this object in mind, “Induction Program” for 1st year B.Tech students was successfully held in HETC as per the AICTE norm from 1st August, 2019 to 21st August, 2019.

The induction program started with welcome notes to the fresher’s by college authorities. Prof. (Dr.) Tarak Kumar Bandyopadhyay, President, Hooghly Engineering and Technology College Society, Dr. Avijit Maity, Secretary, Hooghly Engineering and Technology College Society and Prof. (Dr.) Sumanta Bhattacharyya, Principal, Hooghly Engineering and Technology College delivered their speech. They gave different developmental aspects of the college. A cultural program performed by our senior and new students followed by food packets distribution. Interaction with students and their parents by Principal, Registrar and HODs/ DICs/Coordinators was done on the orientation day.

A diagnostic test for writing ability in English among newly admitted students was conducted by the faculty members. Various types of programs held throughout above mentioned days .The new comer students visited their respective class rooms and all departmental laboratories of HETC. Our faculty members Mr. Subhajit Roy, Assistant Professor, Department of Electronics and Communication Engineering and Mr. Sumanta Daw, Assistant Professor, Department of Computer Science and Engineering familiarized them with MOOCS, NPTEL and MAR. Members of Training and placement gave them a brief idea about job opportunity for engineers. They also elaborated about the process of various professional trainings for the engineering students.

The new comer students went through physical activity programs along with yoga and self-defense training by Sotokan Karate Master and our staff Mr. Swaprakash Roy. A popular patriotic movie Gandhi was screened in the auditorium.

They also attended lectures about universal human values. They attended various scientific sessions. They got training of song, dance, painting and recitation by our faculty members and technical staff members.

We always tried to give them a wide exposure about academic, industrial and other aspects. Honorable dignitaries addressed them about various aspects in this session. Prof. Sabyasachhi Sengupta, Ex Vice Chancellor, WBUT, delivered a very informative speech to the students. Mr. Manish Ranjan , BFSI Lead-East & South HPE India, gave his speech on developing soft skill. Mr. Aditya Roy from Paschim Banga Vigyan Mancha explained different scientific explanations behind various superstitious and magical activities by performing hands on training. Swami Satmananda from Ramakrishna Ashram, Jabalpur (MP) gave a valuable motivational speech to the students. Nature-Activist Mr. Chandan Clement Singh presented a very interesting session by his lecture with video and live presentation on snakes.

Many of our well established alumni members also shared their ideas and experiences with the newly admitted students. They attended a photography session conducted by Supriyo Roy, HETC Alumni along with Mr. Arup Maiti, Assistant Professor Department of Basic Science and Humanities, HETC.



They also visited some famous places of Hooghly and Bandel like residence of famous Bengali novelist Sri Sarat Chandra Chattopadhyay at Debanandapur, Hooghly Court, Imambara, etc. with the guidance of our faculty and staff members.

They have enriched both the body and soul in the induction program.



HETC \ ETHNIC \ XITH ISSUE



ANNUAL SPORTS MEET 2020

Reported By Sports Committee

Sports, an integral part of students' life and crucial for all-round development, play an important role in the development of mental and physical strength of the students.

Sports events are as important as academic activities and should receive equal importance because it helps in the mental and physical development of an individual. Sports activities increase self-esteem, confidence, and mental alertness in an organic way. Following upon this observation, the Annual Sports Meet for Hooghly Engineering & Technology College was held on 20th February, 2020 at college play-ground. The enthusiastic & active participation of the students made the meet more colorful and happening. The boys' events included 300 Mts run, long jump, high jump and shot put. Events like 100 Mts run, balance race, potato race and musical chair were conducted for the girls students. The meet was managed by professional sports officials. The winners of the various events were awarded with prizes and certificates.

The list of prize winners is given below :

Event	Position	Name	Department	Year
Musical Chair(Girls)	First	Taniya Roy	CE	3 rd
	Second	Sayanika Ghosh	ECE	1 st
	Third	Susmita Marandi	CE	3 rd
Potato Race(Girls)	First	Namrata Dutta	CE	3 rd
	Second	Tina Roy	EE	2 nd
	Third	Aritry Samaddar	ECE	2 nd
100 Meter Run(Girls)	First	Namrata Dutta	CE	3 rd
	Second	Tina Roy	EE	2 nd
	Third	Soniya Jana	ECE	1 st
Balance Race(Girls)	First	Poulumi Kundu	CE	3 rd
	Second	Moumita Biswas	CE	2 nd
	Third	Susmita Marandi	CE	3 rd
High Jump(Boys)	First	Shaswata Das	CSE	2 nd
	Second	Vijoy Kr. Singh	EE	1 st
	Third	Md. Anzar	ME	2 nd
	Third	Riju Roy	ME	2 nd
Long Jump(Boys)	First	Shaswata Das	CSE	2 nd
	Second	Debjyoti Pal	ECE	1 st
	Third	Abinash Mandi	CSE	4 th
Shot Put(Boys)	First	Vikram Prasas Shaw	CSE	4 th
	Second	Amit Shaw	ME	2 nd
	Third	Mainak Kanrar	CE	4 th
300 Meter Run(Boys)	First	Debjyoti Pal	ECE	1 st
	Second	Pritam Pal	EE	2 nd
	Third	Avishek Banerjee	ME	3 rd

HETC \ ETHNIC \ XITH ISSUE



HETC \ ETHNIC \ XITH ISSUE



UTKARSHA 2k20

Reported By Subhojit Mukherjee / CSE / 3rd Year

“UTKARSHA”, a special 8-lettered term to our HETC family where all the students crave for this day year along to inculcate the positive vibes from the event. Our Hooghly Engineering & Technology College celebrates their annual cultural programme in this very name of Utkarsha.

This year, Utkarsha 2020 was held on 12th February at Aqua Marina Water Theme Park, Hooghly where the event flourishes its beauty and valour. The students arrived much before the scheduled entry time and were way too excited for the day. The teachers at their arrival, deployed themselves to their respective responsibilities so that there remains complete amusement and fun amongst the students.

At around 11.30 am, the stage came lively with the inauguration of our cultural fest by our honourable Principal (HETC), Prof. Sumanta Bhattacharyya, Prof. Tarak Kr. Bandyopadhyay (President, HETCS) and Dr. Avijit Maity (Secretary, HETCS). After the lamp-lighting and inauguration speech ceremony, the performances were ready to lit up the stage. I was very privileged to become a co-host for the days' event and so without delaying, my co-anchor and I started announcing the roller coaster ride of cultural performances that were to be presented. It started with recitation followed by some soulful songs with entertaining flavour. Next up, we had organized for the first time in the history of Utkarsha, “a themed ramp walk event” to glorify the show further. The theme of the ramp was “Indian Bridal”. It carried away everyone's attention as the participants proudly carried their personality in various bridal attires such as the Assamese, Gujratis, Rajasthanis, Punjabis, Christians, Muslims and our very own Bengalis. After that it was time for the dance performers to rule the stage. I was overwhelmed as my performance was well appreciated. While the festivities carried on, the student volunteers provided some snacks and lunch to all the students, teachers and guests. Sharp at 3.30pm, the performances of the students ended with the heated 'Garmi' song.

The students received a break after grooving with every performance and were refreshing themselves in the fresh air to tune up themselves for a musical eve to be presented by renowned Tollywood singer, **Raj Burman** and **T.R.A.P.**, the popular rock band.

As the clock ticked at 6.30pm, the stage lit up for the ultimatum and the melodious voice of Raj Burman slowly becomes audible amongst all. Being a Valentine week, he recharged the audience with romantic hits like 'Janam Janam', 'Hawayein', 'Bekhayali' and some of his original numbers like 'Amar mon Tor Paray', 'Keno je toke'. After his soothing performance, the stage was handed over to T.R.A.P. who made the audience groove to next level with peppy numbers like 'Shaam Gulaabi', 'Dhan te Nan' and the violinist of the band took the rocking rhythm to sky high with their showstopper tune 'Zinda'.

At 9.30 pm, the festive journey ended on a joyous and entertaining note making the day a memorable one forever. The memories will have a special corner in our heart making it the best day to cherish in our college life.

HETC \ ETHNIC \ XITH ISSUE



TECHETC 2k20

Reported By Abhinandan Thakur / CSE / 3rd Year

Being a student of a technical institute apart from our academics, technical fest always provides a wonderful opportunity to develop and showcase our technical prowess. And with immense pride we can say HETC completed 6th year of its annual technical fest successfully. HETC conceptualized a state level annual technical fest named as **"TECHetc"** which bring along a plethora of various exciting technical , gaming & creative events.

TECHetc 2k20 was held on 28-29th February, 2020 within the college premises. Since it was categorised as an Inter-College fest the event was participated by 600+ participants across 41 institutes along with our college students. Technical events were organised for the school students too.

TECHetc always dreams of thinking "one step ahead". Likewise there is a havoc diversity within our events & also new concepts were also been blended. Since last year Tech fest committee is trying its best to promote new customised events

Events like **"QUIZZARD"** , **"MODEL DISPLAY"**, **"HUNT FOR FUN"**, **"MATH MANIA"**, & **"BRIDGE THE GAP"** and creative events like **"ART CARNIVAL & DIGITAL PAINTING"** & **"EXTEMPORE"** were really brainstorming. People those who opted for more specialization and hardcore technical events got their genres in **"CODE-2-DUO"**, **"CODE-RESTYLE"**, **"CIRCUITECH"**, **"μ-MAT"**, **"INSTANT CIRCUIT"**, **"INSTANT DESIGN"**. Most attractive events were obviously the gaming events like **"PUBG"**, **"NFS MOST WANTED"**, **"8 BALL- POOL"**, **"SUBWAY SURFER"**. The most spectated events were **"ROBOZIGGER"** & **"CHESS"**. Apart from the events, stalls of **"GAMER'S PARADISE"** & **"FOOD CORNER"** added some more excitement to the entire Techfest.

As of last year, this year also there was a responsive participation by the School students in their respective events. It's obviously a best platform to those scholastic 'techy' brains to get an essence of these technical events

The "backbone" behind the fest comprised of the Faculty and Staff members and also the 120 Student Volunteers, who were entrusted with the responsibility of conducting , planning, organizing & decorating the entire fest worked as team for the smooth sailing of the entire programme.



EVENT NAME	POSITION	WINNER'S NAME	DEPARTMENT/ YEAR	INSTITUTE'S NAME
QUIZZARD (COLLEGE)	1 ST	ARNAB SANBUI	B.SC.(MATHS) / 3 RD	VIVEKANADA MAHA- VIDYALAYA, HARIPAL
		KOUSHIK KHANRA	ME / 3 RD	B.U.I.E.
	2 ND	SUBHOJIT MUKHERJEE	CSE / 3 RD	H.E.T.C.
		SWARNADEEP GHOSH	ECE / 3 RD	K.G.E.C.
	3 RD	SHILPI SAHA	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
PRAMITI HALDER		CSE / 2 ND	H.E.T.C.	
HUNT FOR FUN	1 ST	GODHULI SARKAR	CE / 2 ND	H.E.T.C.
		BISWAJIT KUNDU	CE / 2 ND	H.E.T.C.
		OINDRILA BHATTACHARYA	CE / 2 ND	H.E.T.C.
	2 ND	SOHAM MAJUMDER	EE / 4 TH	H.E.T.C.
		SOURAV DHARA	EE / 4 TH	H.E.T.C.
		SOURAV ROY	EE / 4 TH	H.E.T.C.
	3 RD	SUBHAMAYA SEN	CE / 1 ST	H.E.T.C.
		SWARNAVA GHOSH	CE / 1 ST	H.E.T.C.
		SUBHANKAR PAL	CE / 1 ST	H.E.T.C.
SUBWAY SURFERS	1 ST	KRISHANU CHINYA	CSE / 1 ST	H.E.T.C.
	2 ND	SIBOM MONDAL	CE / 1 ST	H.E.T.C.
	3 RD	SWARNADEEP GHOSH	ECE / 3 RD	K.G.E.C.
CODE RESTYLE	1 ST	SOURADEEP PAUL	CSE / 3 RD	K.G.E.C.
	2 ND	PRAVASH JHA	CSE / 3 RD	K.G.E.C.
		MONISH KR. BAIRAGI	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
	3 RD	PRATIK LATH	CSE / 3 RD	K.G.E.C.
BRIDGE THE GAP	1 ST	ARPITA BISWAS	CSE / 3 RD	S.K.F.G.I.
		DAIPAYAN KR. DAS	CSE / 3 RD	S.K.F.G.I.
		ANKIT GIRI	CSE / 3 RD	S.K.F.G.I.
	2 ND	KUMAR AMAN VERMA	CE / 3 RD	H.E.T.C.
		TITAN MANDAL	CE / 3 RD	H.E.T.C.
		SOUMYAJIT SAHANA	CE / 3 RD	H.E.T.C.
		AMIT KR. SAMANTA	CE / 3 RD	H.E.T.C.
	3 RD	SHUVAM SINGH	CE / 3 RD	H.E.T.C.
		SIMRAN JHA	CE / 3 RD	H.E.T.C.
		MD. JAWED	CE / 3 RD	H.E.T.C.
CIRCUITECH	1 ST	SOUKIP KR. PAUL	ME / 3 RD	H.E.T.C.
		SAYAN MARICK	ECE / 2 ND	H.E.T.C.
	2 ND	BRIJESH JHA	ECE / 2 ND	H.E.T.C.
		SNEHASIS BARAT	ECE / 2 ND	H.E.T.C.
		JYOTISHKA SAHA	ECE / 2 ND	H.E.T.C.
	3 RD	SUBHROJYOTI SANBUI	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
		ROHAN CHOUDHURY	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
MODEL DIS- PLAY (COLLEGE)	1 ST	SUBHOJIT GHOSH	SURYAMITRA, BATCH-10	H.E.T.C.S. – SKILL DEVEL- OPMENT CENTRE
		BABAN MONDAL		
		TUFAN MUKHERJEE		
	2 ND	SANDIP MAITY	EE / 1 ST	ELITE POLYTECHNIC
		RIPAN DEY		
	3 RD	AYAN DAS SARKAR	EE / 3 RD	H.E.T.C.
		DEBARGHYA MUKHERJEE	CSE / 2 ND	
AISHIK SIKDAR		CSE / 2 ND		



INSTANT CIRCUIT MAKING	1 ST	SREERUPA MAULICK	EE / 3 RD	H.E.T.C.
		SOURAV BISWAS	EE / 3 RD	H.E.T.C.
	2 ND	BAPPA GUHA	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
		SUVANKAR MANDAL	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
	3 RD	SOURAV DUTTA	EE / 3 RD	H.E.T.C.
SAYANTAN CHAKRABORTY		EE / 3 RD	H.E.T.C.	
μMAT	1 ST	SUBHADIP NANDY	ECE / 3 RD	H.E.T.C.
		SAYAN DAS	ECE / 3 RD	H.E.T.C.
	2 ND	SAHIL SARKAR	EE / 3 RD	H.E.T.C.
		SOURAV DUTTA	EE / 3 RD	H.E.T.C.
	3 RD	MAINAK DAS	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
ROHAN CHOUDHURY		ECE / 4 TH	H.E.T.C.	
MATHMANIA (COLLEGE)	1 ST	ARNAB SANBUI	B.SC. (MATHS) / 3 RD	VIVEKANADA MAHA-VIDYALAYA, HARIPAL
	2 ND	SWARNADEEP GHOSH	ECE/3 RD	K.G.E.C.
	3 RD	SOURISH GHOSH	B.SC. (MATH HONS)	CHANDANNAGAR DU- PLEX
ROBOZIGGER	1 ST	SAYANTAN BHOWMICK	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
		ANIRUDHA ROY	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
		MAINAK DAS	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
		DIPTESH DAS	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
	2 ND	ANIK SAHA	EE / 3 RD	S.K.F.G.I.
		ANKIT GIRI	CSE / 3 RD	S.K.F.G.I.
		CHIRANJIT PAUL	EE / 3 RD	S.K.F.G.I.
	3 RD	RISHAV SHAU	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
		PRAKRITA GHOSH	ECE / 4 TH	H.E.T.C.
SUBHASISH CHAUDHURY		ECE / 4 TH	H.E.T.C.	
NFS MW	1 ST	SOUMYADEEP SHAW	ME	S.E.M.
	2 ND	SUVADEEP DUTTA	IT	I.E.M.
	3 RD	KUNDAN MUKHERJEE	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
8 BALL POOL	1 ST	KUNDAN MUKHERJEE	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
	2 ND	PRITAM DEY	ECE / 3 RD	H.E.T.C.
	3 RD	TARAK ROUTH	CSE / 1 ST	H.E.T.C.
CODE 2 DUO	1 ST	SOURADEEP PAUL	CSE / 3 RD	K.G.E.C.
		SUJAN DUTTA	CSE / 3 RD	K.G.E.C.
	2 ND	SOUNAK MONDAL	CSE / 4 TH	H.E.T.C.
		SHIVANI SINGH	CSE / 4 TH	H.E.T.C.
	3 RD	SOUVIK BHATTACHARYYA	CSE / 4 TH	H.E.T.C.
	ROHIT SUE	CSE / 4 TH	H.E.T.C.	
ARTWORK	1 ST	PRIYANKA SHAW	BA / 3 RD	LAL BABA COLLEGE
	2 ND	PRAGGA KAR	EE / 3 RD	H.E.T.C.
EXTEMPORE	1 ST	SUBHOJIT MUKHERJEE	CSE / 3 RD	H.E.T.C.
	2 ND	CHAITALI ROY	ME / 2 ND	H.E.T.C.
	3 RD	MUKUND KR. JHA	ECE / 2 ND	H.E.T.C.



PUBG	1 ST	ATANU GHOSH	B.COM / 3 RD	G.C.C.B.A.
		RAJDEEP GHOSH	B. COM / 1 ST	EXIN
		NILIMESH GHOSH	CSE / 1 ST	H.E.T.C.
		SUPRIYO GHOSH	BBA / 2 ND	TECHNO INDIA, HOOGHLY
	2 ND	RAHUL RANJAN	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
		RAHUL KUMAR	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
		MRITYUNJOY GIRI	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
		DHANANJAY GIRI	CSE / 2 ND	H.E.T.C.
	3 RD	TUSHAR ATHA	ME / 1 ST	H.E.T.C.
		SUBHADEEP CHANAK	ME / 1 ST	H.E.T.C.
TUHIN SUR		ME / 1 ST	H.E.T.C.	
ANKUSH PAL		ME / 1 ST	H.E.T.C.	
INSTAPLAN	1 ST	PIYASHA CHAKRABORTY	CE / 3 RD	H.E.T.C.
		SUSMITA MARANDI	CE / 3 RD	H.E.T.C.
	2 ND	SHUVOMOY DAS	CE / 2 ND	H.E.T.C.
		RUPAYAN BISWAS	CE / 2 ND	H.E.T.C.
	3 RD	SOUVIK CHAKRABORTY	CE / 3 RD	H.E.T.C.
INDRANIL SHEE		CE / 3 RD	H.E.T.C.	
CHESS	WINNER	AYUSH DAS	CLASS IX	ELITE CO-ED
	RUNNER UP	RITTIK CHAKRABORTY	BBA / 3 RD	TECHNO INDIA, HOOGHLY
MATHMANIA (SCHOOL)	1 ST	BISWAJIT MALO	CLASS XI	BAGATI RAMGOPAL HIGH SCHOOL
	2 ND	SRINJAN GHOSH	X	RISHI AUROBINDO BAL
	3 RD	TRISHANTA MUKHERJEE	IX	KENDRAM
QUIZZARD (SCHOOL)	1 ST	TRISHANTA MUKHERJEE	IX	RISHI AUROBINDO BAL
		ABHRADIP SAHA	X	KENDRAM
	2 ND	SOUNAK BISWAS	VI	DON BOSCO SCHOOL, BANDEL
		RITAJAY MANDAL	VI	
	3 RD	SOUMYADEEP DAS	XI	KHALISANI VIDYA MANDIR
SUMALYA GHORA		XI		
MODEL DISPLAY (SCHOOL)	1 ST	SOUMYADEEP DAS	XI	KHALISANI VIDYA MANDIR
		SUMALYA GHORA	XI	
	2 ND	KRISH KHATIK	VIII	HOOGHLY MODERN SCHOOL
		KRISH RAJBANSHI	VIII	
		DEBJYOTI BOSE	X	
		SHIVA RAJBANSHI	IX	
	3 RD	SUBHAM MISHRA	X	HOOGHLY MODERN SCHOOL
		ANUSHKA GOSWAMI	IX	
		SHREYA SINGH	VIII	
		SUMIT ROY	X	



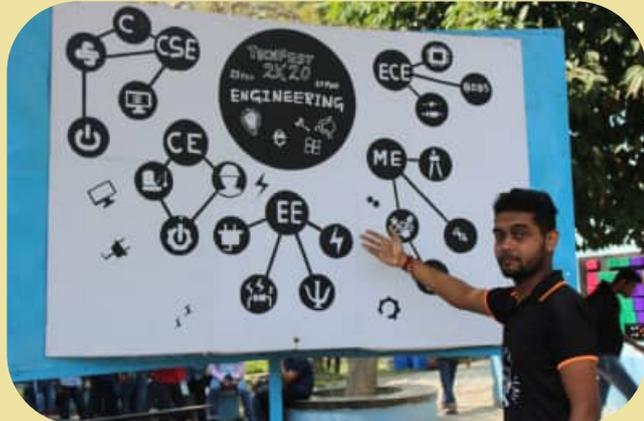


PHOTO COMPETITION

1st



JAYSHREE SINGH // CSE // 3RD YEAR

2ND



**DIPANWITA GANGULI
CE // 3RD YEAR**

3RD



KUNAL DAS // EE // 3RD YEAR



ବଗବିର
ବନ୍ଧ୍ୟ



পিয়ালী

যখনি মেঘলা আকাশ আর
রিমঝিম বৃষ্টি আমায় আনমনা করে -
ঠিক তখনই নদীর ডাক শুনতে পাই।
বনবিবির বনের কাছে
তির তির বয়ে চলা পিয়ালি নদী
আমায় হাতছানি দেয়।

বলে “এসো , কাছে এসো,
সভ্যতার কাগাণের দরজা ভেঙ্গে,
একবার আমার বুকের গভীরে ডুব দাও ।”
আমার তো হাতে হাতকড়া ,
পায়ে কঠিন কঠোর বেড়ি ।
যাবার উপায় থাকে না।

তাই দুচোখ বুজে তাকে ডেকে নিই
আমার মনের কাছে।

গাঢ় মেরুন শাড়ী আর ঘন কালো খোলা চুলে
মোহময়ী হয়ে সে আসে ।
আমি বলি - “কেমন আছ ?”

সে বলে - “ বলব না , যাও , এত দিন
খোঁজ নাও নি কেন আমার ?”

আমি বলি - “তুমি তো নিজের
গতিতে বয়ে চলে ছিলে নিজের ছন্দে,
আমি যে অত গতি পাই নি কখনো ,
তাই তো তোমায় হারিয়ে ফেলেছিলাম।’
সে বলে - ‘বেশ, তবে নয় মাফ করলাম ।’

“এবার তোমার কবিতা শোনাও”

আমি তখন কবিতার খাতা খুঁজতে গিয়ে দেখি -

সব অক্ষর ধূয়ে গেছে বৃষ্টি জলে ।
হতাশ হইনা- আবার নদীর কছে যাই -
নদীর বুক ডুব দিয়ে ,
এক এক করে আবার তুলে আনি
আমার হারিয়ে ফেলা সব অক্ষর।

আর তার পর ,
অক্ষুটে সেই কবিতার পঙ্কতি বলতে বলতে

নদীর বুকে ঐঁকে ভালোবাসার
আলপনা ঐঁকে দিই।
আর নদী, আমায় দুহাত জড়িয়ে ধরে
কাল থেকে কালান্তরে হারিয়ে যায়।

দেবাশিস বসু

সিনিয়ার টেকনিক্যাল অ্যাসিস্ট্যান্ট

ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং



আমার শহর

তোমার ওই ব্যস্ত শহরে
এসেছে এক নতুন সুর
জানি আমি এখন পুরোনো বেশে,
মনে পড়ে এসে সেই "বেলাশেষে"।

টুকি টুকি লুকোচুরি খেলায় এখন
আমার একলা শহর মত্ত ভীষণ
খেলার ছলে ভেসে গেলাম,
অজানা এক "গুপ্তধনের সন্ধানে"।

মিথ্যা খেলায় অবিশ্বাসী আমি
তবু টেনে আনি এক অভিমানের সুর,
স্বপ্ন ভাঙিয়ে উঠে পর
রোজ বোঝায় আমায় "জাতিপ্তর"।

না থেকেও থাকে তাতে অনেক কিছু
সেই প্রশ্ন ছাড়ে না আমায় পিছু,
কাজের মাঝে হয়ে দাঁড়ায় বড়ো বাঁধা
সেটাই এখন আমার "আলিনগরের গোলকধাঁধা"।

ভাবনা-চিন্তার নেশায় পড়ে
এলাম এক অচেনা নদীর ধারে,
অপহরণ করল আমায় এক জলপরী
ডুবে গেল আমার দামী "সোনার তরী"।

গল্পগুলোই বিষাক্ত হয়ে দাঁড়িয়েছে এখন
উপসংহারই যে অন্য গল্প শুরুর সংকেত
সরাতে চাইলেও হয়ে গেছে মনে গাঁথা,
যতই রোজ ভাবি এটা আমার "শেষের কবিতা"।

সৌরভ কুন্ডু

ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং

প্রথম বর্ষ

শুধুই ভেবেছি

আমার প্রাণ ভোমরা গুন গুনিয়ে
থেমে গেছে বাসনার ভিড়ে !
মনেরই মনি কোঠায় চাপা পড়ে রয়ে গেছে ;
আমি পারিনি সাজিয়ে দিতে,
জীবনটাকে অন্য সাজে ।

শুধুই ভেবেছি,
এই নিয়মাবলির শক্ত বাঁধন
ভেঙেছি যে মনে মনে,
আমার জীবনটা যে স্বপ্ন রঙিন
চোখ মেললে ধূসর লাগে !
আমি পারিনি সাজিয়ে দিতে,
জীবনটাকে অন্য সাজে!
শুধুই ভেবেছি,

আঁধারেতে জোনাকির আলো
আমাকে পথ দেখালো ;
আর ভোরের আলো আমায় নিয়ে
করে গেল পরিহাস!
স্বপ্নে ভাবা সত্যিগুলো
নিমেষেই মিথ্যে হল;
মন বলে, রাত নামলে
রূপকথায় ফিরে যাস!
আমি পারিনি বাস্তবেতে
জীবনটাকে সাজিয়ে দিতে,
শুধুই ভেবেছি।

জিৎশংকর ভট্টাচার্য

ইলেকট্রনিক্স এন্ড কমিউনিকেশন ইঞ্জিনিয়ারিং

চতুর্থ বর্ষ

হঠাৎ দেখা

মোবাইল

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে,
অজানা চোখে অজানা পথে
ধাক্কা হবে আমার সঙ্গে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে,
তোমায় যখন দেখবো প্রথম
বাটকা আনবে মনের অঙ্গে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে,
চোখে চোখ রাখবো যখন
জলের স্রোত বাড়বে কঙ্গে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে,
তুমি কি তাকাবে সেদিন?
মন আমার এখনও ধন্ধে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে
তুমি আমায় চিনতে পারলে
ঝড় উঠবে আমার বঙ্গে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে
তুমি কি মানবে আমায়?
চলবো দুজনে ছন্দে ছন্দে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে
অমাবস্যার অন্ধকারেও
চিনবো তোমার দেহের গন্ধে।

ধরো যদি হঠাৎ সন্ধে
তোমার দেখা আমার সঙ্গে,
ঘটনা পুরোই কাল্পনিক
আজও কাটাই নিঃসঙ্গে।

সৌরভ কুন্ডু
ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং
প্রথম বর্ষ

মোবাইল হলো একটা ছোট ঘর
এতে আছে ভগবান ও বিজ্ঞানের বর।।
সারা দুনিয়ায় ঘরে ঘরে আছে,
মোবাইল ছোট বড়ো অনেকের কাছে।
এটি একটি বস্তু প্রাণহীন
সঙ্গে না থাকলে আমাদের কাটে না দিন।
দুনিয়াটা আছে এর মধ্যে লোড
লক করার থাকে গোপন পিনকোড।
এর মধ্যে 'সিম' ভরলে হয় সচল
না হলে মৃত ও অচল।
এতে আছে বিনোদন, ম্যাজিক ও ধাঁধা
দৈনন্দিন জীবনে আমাদের সাথে বাঁধা।
আগে ছিল শুধু ফোন আসা - যাওয়া
তবুও কষ্ট ছিলো আমাদের হাতে পাওয়া।
সাধারণ মানুষের কাছে স্বপ্ন ছিল
তথ্য, সম্প্রচার ব্যবসা কত সহজে হাতে এনে দিল।।
বর্তমান সময়ে চলছে 'ইন্টারনেট'
ছবি দেখে চিনে নেব একদম 'পারফেক্ট'।
যা কিছু জানতে দেখতে পাই মোবাইলে,
বিজ্ঞানীরা ছিলো বলে এমন সুযোগ এনে দিলে,
মোবাইল ব্যবহারে আছে বিধিনিষেধ -
কেউ মানে, কেউ মানে না
তাদের যে কি ক্ষতি হয়, তা নিজেরাই জানে না।।
কানে হেডফোন, মুখে অবিরাম কথা বলে যায়,
বাস রাস্তায়, ট্রেনলাইনে তাদের অমূল্য জীবন শেষ হয়ে যায়।
তাই বলি সঠিক জিনিসের, সঠিক ব্যবহার
নাহলে জীবনটা হয়ে যাবে ছারখার।।
ছোট ছেলেটা মোবাইল ব্যবহারকরীদের বললো দু 'একটি কথা,
তোমরা কেউ মনে পেয়ো না ব্যথা।।
এখন থেকে সদা সতর্ক থাকা চাই - চাই
তাহলে আমি আসছি টাটা বাই - বাই।।

রাহুল বেরা
ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং
প্রথম বর্ষ



ছেলেবেলা

ছেলেবেলাটা কেমন ছিল
এখনো মনে পড়ে রোজই
সেই অলিগলির টিউশন, স্কুলবাড়ি
পুকুরে সাঁতারকাটা, বন্ধুদের সঙ্গে আড়ি;
ছিল গরমের ছুটি, রথের মেলা
এইতো ছিল আমার এলোমেলো ছোটবেলা।
বয়সের সাথে বদলায় ছবি
বদলে যায় চেনা পৃথিবী;
উন্নত শহরে খুঁজি পুরনো সময়
বুঝেও যে তা ফিরে পাওয়ার নয়।
আবছা স্বপ্নগুলো নীরবে ভাঙ্গায় ঘুম
জেগে আছি একা রাত্রি নিরুমা;
ভোরের আলোয় ভুলিয়ে দেবে স্বপ্নের বেড়া জাল
মেনে নিতে হবে আরও একটা আগামীকাল।

অরিন্দ্র ঘোষাল,
মেকানিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং
তৃতীয় বর্ষ

সময়ের সঙ্গে

সময়ের সঙ্গে মানুষ বদলায়
বসন্ত বদল ডালে ডালে;
গাছে গাছে নতুন পাতা গজায়
মানুষ পাল্টায় ক্ষণে ক্ষণে।
গাছ পুরনো পাতা হারায়
সাজে নতুন সাজে;
কিছু মানুষ এভাবে বদলায়
শুধু নতুনত্বের খোঁজে।
ডাল থাকে ডালের জায়গায়
পাতা শুকিয়ে ঝরে;
মানুষের থাকে শূন্য দেহ
হৃদয় শুকিয়ে মরে।

অরিন্দ্র ঘোষাল,
মেকানিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং
তৃতীয় বর্ষ

জীবনের পথে

জীবন যেন মরুভূমি, সীমাহীন বালি সমুদ্রে হারানো
একবিন্দু জলের আশায় খুঁজে বেড়ানো পথিক আমি,
চারধারে শুধুই মরিচীকা তৃষ্ণার্ত চোখে ভেসে আসা জল
বিভীষিকা বালির ঢেউ নিল কেরে পিপাসিত রেখে আমায়।
তবু চলেছি আমি পথিক হয়ে বাড়িয়ে দুহাত
অজানা সীমানার ধারে পাই যদি খুঁজে এক বিন্দু জল,
পাই যদি খুঁজে কলসি হাতে তৃষ্ণা মেটাবো বলে
অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আমি।
বালি ঢেউ ভেঙে আসে যদি কেউ
পথিক হয়ে চলেছি আমি তারই অপেক্ষায়।

রাত্রি বিহীন দিনের ভাবনা অলৌকিক,
প্রতিটা হাসির আড়ালে লুকিয়ে থাকা কান্না সর্বদা প্রকাশিত হয় না।
খারাপ সময় তো সকলেরই আছে বন্ধু
হৃদয় সৃষ্টি হয়েছে ভেঙে যাওয়ার জন্যই।
জীবনের পথে আমাদের অনেকের সঙ্গে আলাপ হয়
যাতে তারা আমাদের আশার আলো দেখাতে পারে।
জীবন যুদ্ধ কখনোই সহজ নয়,
অশুভ শক্তির সাথে আমাদের লড়াই চালিয়ে যেতেই হবে।
ঈশ্বরের এক অদ্ভুত অপেক্ষায় রয়েছে ইহজগৎ।

অরিন্দ্র ঘোষাল,
মেকানিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং
তৃতীয় বর্ষ

মেঘলা দিনের ভুল কবিতা

ইচ্ছে

মেঘ করেছে ভীষণ আজ, একসাথে চল শরীর ভেজাই,
শিখিয়েছিস অনেককিছু, এবার বৃষ্টি ভেজা আমি শেখাই,
গলির বাঁকে বাকলে পরে, স্মৃতির ঢেউ আছড়ে পড়ে,
কে যেন বলছে সেই, "আসিস আবার সময় করে ।"
মেঘলা দিনে ছাদের পড়ে ছন্দ মেলাই খেলার চলে-
ভুল হলে ফের বড্ড রেগে ভীষণ জোরে দেয় কানটি মলে ।
এমনিতে সে খুব গম্ভীর, আমার কাছেই আন্দেবে,
সন্ধেয় বেলায় একটা করে কবিতা শুনেই তবে ছাড়ে ।
ভাল্লাগেনা আমার যখন বিচ্ছিরি এই চারপাশ,
জাপটে ধরে বড্ড জোরে, ভুলিয়ে দেয় পচা ইতিহাস ।
আমার কবিতায় নেচে বেড়ায় প্রথম থেকে শেষ লাইন-
ওকে ছাড়া কবিতা আমার কেমন যেন বেসুরো সানাই ।
প্রান খুলে ও হাসতে জানে, মন ভোলানোর ওষুধ জানে-
ভুলিয়ে ও পুরনো দাগ মজার খেলার ছলে ।
মন্ত্র-তন্ত্র জানে নাকি ! ভীষণ জানতে ইচ্ছা করে,
কী করে সব মনের দাগ ভুলিয়ে দায় ফুস করে ।

সায়র মিল

ইলেক্ট্রনিক এন্ড কমিউনিকেশন ইঞ্জিনিয়ারিং
প্রথম বর্ষ

ফিরে যেতে ইচ্ছে করে
আবার সেই আঁতুড়ঘরে,
ছোট্ট সেদিন বড্ড রঙিন
অল্প চাওয়া পাওয়া -
আকাশ বুকের মেঘের কোলে
চাঁদের আসা যাওয়া !
মায়ের কোলে শুয়ে সেদিন
আদর খেতাম কত,
ঘুম পাড়ানি গানের সাথে
গল্প শত শত -
চোখ মেলতেই আকাশপানে
নজর পড়লো যেই,
মেঘকোলে চাঁদও দেখি
উঁকি মারে সেই ॥
মায়ের কোলে ঘুমিয়ে আছি
স্বপ্ন এলোমেলো -
কোথা থেকে হঠাৎ বুঝি
চাঁদের পরী এল !!
বললে পরী, "বন্ধু হবি?"
"যাবি আমার সাথে?
মেঘের কোলে আদর খাবি
কত তারার সাথে?!"
ইচ্ছে হলো পরীর সাথে
চাঁদেই দিই পাড়ি,
তবু তোমায় ছেড়ে যেতে মাগো
কষ্ট হলো ভারী !
জানিনে সেদিন কিসে হলো
রাত্রিও নির্বাক -

বুঝেছিলাম এই বুঝি মোর
চিরন্তন ডাক !!
অনেক দূরে আছি মাগো
দূরে আছিস তুই,
ইচ্ছে করে দৌড়ে গিয়ে
তোমার কোলেতেই শুই ॥
পুকুরঘাটে বসে মা তুই
কাঁদিস অঝোর দুখে -
তারা হয়ে আমি উঁকি মারি
মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ॥

নবনীতা মুখার্জি

ইলেক্ট্রনিক এন্ড কমিউনিকেশন ইঞ্জিনিয়ারিং
চতুর্থ বর্ষ



Resolution

সময় কাঁটা ঘুরে শেষে
 আরেক বছর পরে -
 বছর শেষের হিসাব খাতায়
 না মেলা অঙ্কের পাহাড়
 হয়নি গিটার, হয়নি সেতার
 হয়নি হাতের লেখা -
 এবারও সেই হলোনা কিছুই
 নিয়ম করে শেখা ।
 বছরখানা শুরু আগে,
 ভেবেছি কতবার -
 রোগা আমায় হতেই হবে
 gym - এ যাবোই আমি এবার !
 পড়াশোনায় মন দিয়ে
 হবোই এবার ফাস্ট -
 মা বাপিকে কোথা দিয়েও
 আবার ভেঙেছি Trust !
 সিগারে টা ছেড়েই দেবো
 ভেবেছি কতবার -
 বছর বছর কেটে গেল
 না জানি হবে কবে শেষবার !
 এবারও সেই আমরা ভেঙে
 হয়েছি আমি একা -
 ভালবাসাটা বুঝলোনা কেউ
 সাথী হোক বা শ্রীলেখা !
 মন খারাপের ব্যামো হলে
 আজও মন বোঝেনা কেউই,
 বালিশ ভেজা কান্না শেষে -
 একলা জেগে রই !

Deadline এর আগেই এবার Project
 করবো Submit ।
 হয়না কেন ইচ্ছেপূরণ -
 সবই থাকে incomplete !
 যতই ভাবি বদলেছে দিন,
 বদলেছি আমি নিজেও -
 বছর শেষে ফিরে দেখি,
 অভিজ্ঞতার প্রলেপ ছাড়া
 বদলায়নি কিছুই !
 বছর বছর শুরুর দিনে
 নিয়েছি কতই Resolution,
 আজ বুঝেছি -
 অঙ্ক খানা মিলবে কেন ?
 এষে unending Revolution !!

নবনীতা মুখার্জি
 ইলেক্ট্রনিক এন্ড কমিউনিকেশন ইঞ্জিনিয়ারিং
 চতুর্থ বর্ষ

A Sony camera is mounted on a tripod, positioned in the foreground. The camera's LCD screen is visible, showing a landscape scene. The background is a soft-focus sunset or sunrise over a body of water, with a wooden fence in the lower part of the frame. The overall lighting is warm and golden.

FROZEN

MOMENTS



Aparna Nag
ECE
3rd Year



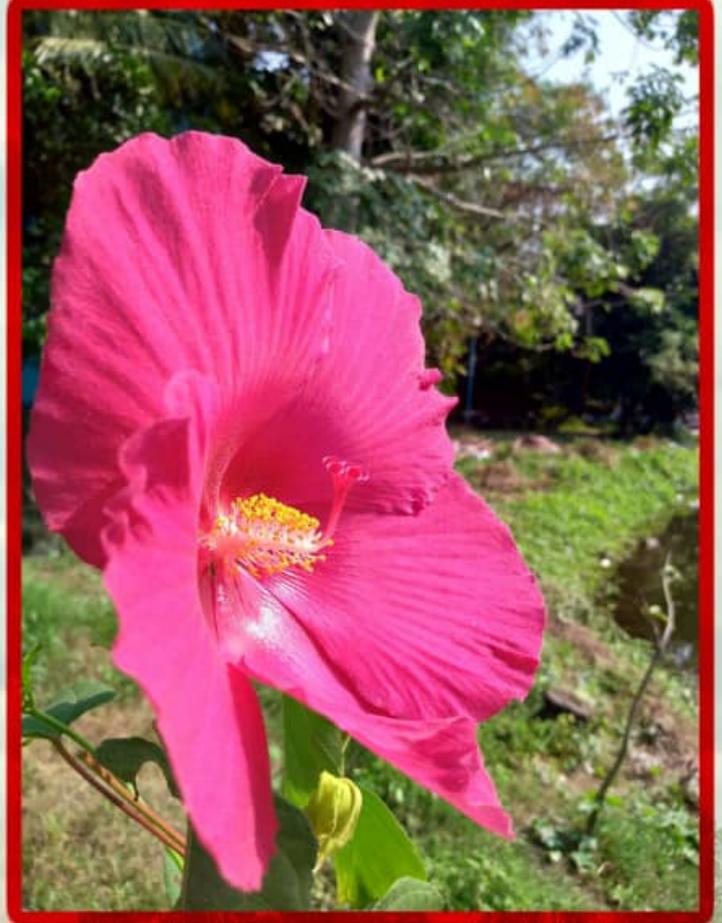
Debasish Bose
Senior Technical
Assistant, EE
HETC

Arijit Mitra
ECE
3rd Year





Deep Kumar Roy
CSE 3rd Year



Abhradip Dutta
EE 1st Year



Dinesh Kumar Ghosh
EE 1st Year





Tuhin Kumar Das
CE
4th Year



Subhadeep Sarkar
CE
4th Year



Suman Jana
EE
2nd Year



Dinesh Kumar Ghosh
EE 1st Year



Rishav Chakraborty
EE 1st Year



Sauvik Maira
ME 4th Year





Soumen Saha
CE 4th Year



OPPO A5 2020

Swarnali Mondal
CE 3rd Year



REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA

2019/7/16 17:27

Piyasha Chakraborty
CE 3rd Year





Souvik Halder
ECE
1st Year



Saptarshi Bhowmick
EE
1st Year



Tania Dey
ECE
3rd Year





Tania Dey
ECE
3rd Year



Piyasha Chakraborty
CE 3rd Year

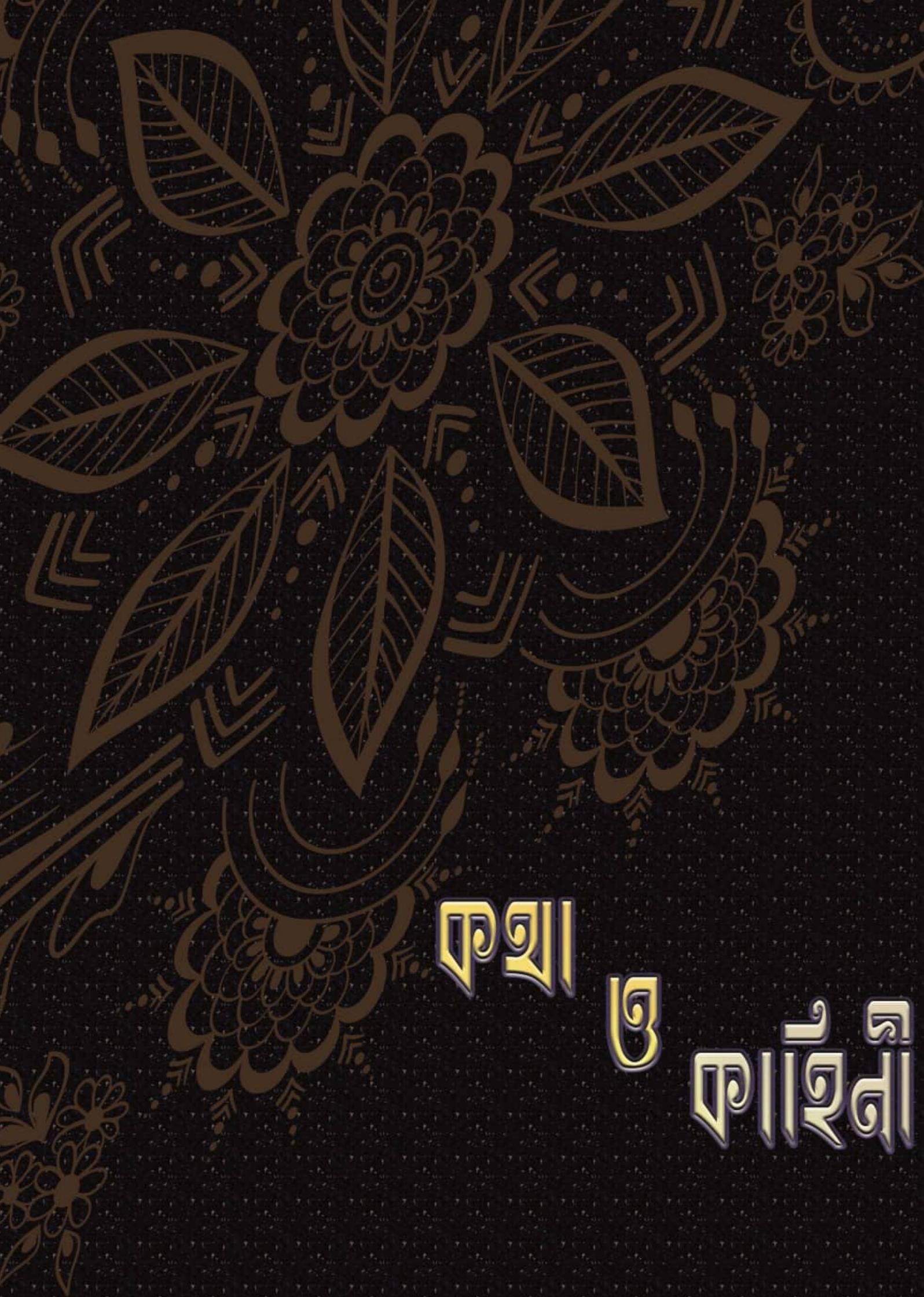


REDMI NOTE 6 PRO
MI DUAL CAMERA

2019/7/20 16:51



Tania Dey
ECE
3rd Year



କଥା

ଓ

କାହିଁ

দেবীপক্ষ

✍ শর্বরী চ্যাটার্জী \ অফিস স্টাফ

(১)

'মেয়েটার কি কপাল দেখেছ ! শুধু রূপের জোরে কেমন বড়োলোক শ্বশুরবাড়ি পেল !', সতিই তো গরীব রিকশা চালক বাবার মেয়ের তো ভাগ্যই বটে ডাক্তার বাবার ডাক্তার পুত্রের জীবনসঙ্গী হওয়া ! যদিও মেয়েটা নিজে থাজুয়েট !

(২)

'বাহ্ তুমি তো খুব সুন্দরী', প্রশংসায় লজ্জিত হবার আগেই মেয়ে দেখলো পিয়াজের খোসার মতো পরতে পরতে খুলে গেল ওর সব আক্র। ফুলশয্যায়া স্বামীর অধিকার বুঝে নিল যুবক ডাক্তার টি ।

(৩)

'বৌমার হাতের রান্নাটা কিন্তু খুব সুন্দর , বল বাবু ! ', মেয়েটা ভেবে পায় না খুশী হবে না কষ্ট পাবে। সে এ বাড়ির বউ হয়ে আসার পর এ বাড়ির রাঁধুনী ও সর্বক্ষণের কাজের মানুষ টিকে ছাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে !

(৪)

প্রেগন্যান্সী কিট এ দুটো গোলাপী দাগ ফুটে উঠতেই আনন্দে ভেসে গেল মেয়ে। আসছে, আসছে তার একান্ত আপনার জন আসছে !

(৫)

'তোমার ইউ এস জি রিপোর্ট এ প্রবলেম আছে। বাচ্ছাটার অনেক শারীরিক সমস্যা আছে। একে অ্যাবরশন করাই ভালো। জন্মালেও এ কয়েক মাসের বেশী বাঁচবে না,', ডাক্তার স্বামীর কথায় সরল বিশ্বাসে বাচ্ছা টাকে নষ্ট করে এলো মেয়ে।

(৬)

'আরে ওটা মেয়ে বাচ্ছা ছিল। তাইতো বাবুকে বললাম নষ্ট করে আনতে', চা দিতে গিয়ে পর্দার আড়াল থেকে শাশুড়ী ননদের কথপোকথন শুনে ফেলে মেয়ে।

(৭)

আজ মহালয়া। ডাক্তার বর এর কিনে দেওয়া স্মার্ট ফোন এ এফ এম চালিয়ে মহালয়া শুনছে মেয়ে। একাই শুনছে। বাড়ির বাকী তিন সদস্য ঘুমোচ্ছে। আর সে ঘুম ভাঙবেও না কোনোদিন। আগের রাতের চিলি চিকেনে প্রাণভরে বিষ ঢেলেছিল মেয়ে। মহালয়া শোনা শেষ হলে নিজেই যাবে থানায় সারেভার করতে !!

□

লড়াই

এষা মল্লিক \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ তৃতীয় বর্ষ

লড়াই, কথাটা সত্যি অদ্ভুত। লড়াই শুধু মানুষে মানুষে হয় না, প্রকৃতি মানুষ, অজানা ভয় বা মৃত্যুর সাথেও হয়। সেরকমই একটা সাল এই বিষ। হ্যাঁ, বিষ ই বটে। বছরটা শুরু হয়েছিল আর পাঁচটা বছরের মতোই হাজার লোকের হাজার স্বপ্ন, হাজার নতুন ইচ্ছা। না প্রকৃতির এক আজব পরিহাসের সমুখীন আমরা যে হবো তাতো টের পাইনি কেউই। হঠাৎ বছরের শুরুতেই নতুন অতিথি কভিড ১৯ আমাদের দেশ ভ্রমণে উপস্থিত। কথায় আছে না, আগলুক কে বুঝে নেওয়া ভালো, সে কি চায়, সেরকমই এই আগলুক আসলো মৃত্যু ডালি সাজিয়ে। হাহাকার উঠলো সব জায়গায়। মন্দির, মসজিদ, গির্জা, সব ধর্মগুরু এমন কি স্বয়ং ঈশ্বর ও আর থাকলেন না। বন্ধ হলো সব ধর্ম স্থান। জাগলো মানবিকতা, জাগলো বিজ্ঞান। না শুধু বিজ্ঞান না, জাগলো সমাজ। জাত, পাত ধর্ম হলো চুরচুর, একটাই পরিচয় হলো নাম মনুষ্য আর গোত্র মানবিকতা। সত্যি তাই।।

সব রাজনীতি এক হলো, মানুষ পেলো নতুন পরিচয়। সব বন্ধ। এখন কে সকার আর কেই বা বেকার সবাই সমান। নতুন ভাবে তারা হাত লাগলো নতুন কাজে। একঘেয়েমি কাটাতে বহু বছর না হাত দেওয়া বই, বা তবলা, বা ঘুঙুর বের হলো। রঙিন হলো কাগজ, ভরে উঠলো কবিতা, ভরে উঠল গল্প, কেউ কেউ হয়ে উঠল একজন আত্মনির্ভরশীল রাধুনী। সারাদিন বাড়িতে একজন গৃহবধূর জীবন কেমন তাও টের পেলো বহু মানুষ। তার মধ্যেই গড়ে উঠলো এক একটা স্নেহসেবী সংস্থা, মানুষ এগিয়ে আসলো নিজের সাহায্যের হাত বাড়িয়ে।।

না কারোর চোখে ঘুম নেই, এ যে এক অদৃশ্য দানব। উছ বলা বাহুল্য এক অদৃশ্য আশির্বাদ, হ্যাঁ চমকানোর কথাই বললাম। কেনো নয় বলুন এটা না হলে মানুষ জানতে পারত তারা কি পারে, আর কি পারে না। না এটা অনেক কের পেটের খাবার যেমন মেরেছে তেমনই শিথিয়েছে মিলে মিশে কিভাবে চলতে হয়। যেটুকু না হলে নয় সেটুকু রাখো, বাকি সব বিলাসিতা ত্যাগ করো।।
এবার এই দুর্যোগ মিটে না মিটেই হাজির হলো আম্পান (উম্পুন, আমফান)। তার আর এক তাণ্ডব। সব ভেসে লভ ভন্ড। এই ঝড় আবারও চোখে আঙ্গুল দিয়ে বলে গেলো, চাষী ভাইরাই সব, তাদের হার তোমাদের পতনের মূল। এই ঝরে কে বড়োলোক কেই না গরীব।।

বাড়িতে হাজার, জেনারেটর, ইনভার্টার, ফ্রিজ, টিভি থাকলেও হলো তা অচল। কারেন্ট জল না এমন কি ফোন তাও নেই। এই সময় ধনী গরীব নির্বিশেষে হলো সবার ক্ষতি। বেরোলো হারিকেন। এখনকার সমাজে কিছু পাবলিক দের কাছে ওই সো কলড ব্যাকডেটেড হারিকেনই হয়ে উঠলো এক নম্বর সম্বল। নামলো সবাই রাস্তায়। একজন মানুষ আর পশু সবাই হলো আশ্রয়হীন। দাড়ালো একই ছাদের তলায়। এরপরও কি বলা যায় না আমরা এক একজন ওয়ারিয়ার আই মিন এক একজন যোদ্ধা।

তাই, সব শেষে একটা কথাই বলা বাহুল্য, বেশি জিনিস বা বেশি বড়লোকি চাল ছেড়ে, এত হোটেল আর পার্টি না করে জাতি ধর্ম বর্ণ না মেনে সবাই এগিয়ে যাই। আমরা তো কেও জানিনা ভবিষ্যত কি, তাই একসাথে লোড়ি। জয় তো আমাদেরই হবে।
লড়বে বিজ্ঞান, সব কে টেনে তুলবে অর্থনীতি, আর ইতিহাস লিখবে কলা। আর তার মাঝেই মানুষ মানুষের জন্য লড়ে গড়বে নতুন সমাজ।

"যদি বেঁচে যাও এবার --

কেটে যায় মৃত্যু ভয়,

জানবে লড়েছি সবাই

একা কেও নয়।।"



চিরাচরিতের বৈপরীতে

শুভঙ্কর মাইতি \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ তৃতীয় বর্ষ

গল্প ১ (ক)

পড়ন্ত বিকেলের শেষ সূর্যের অন্তরেখা জানান দিচ্ছে আরও একটা দিন চলে গেল...রোহিতের হাতে থাকা সিগারেটটার ধোঁয়ার সাথে মিশে যাচ্ছে আকাশের ধূসর রঙের ব্যর্থতার গল্প গুলো।

বাবার শরীরটা দিন দিন খারাপ হচ্ছে ,ওষুধ কেনার পয়সা নেই, বোনটার বিয়ের বয়স তো পেরিয়ে গেছে ,নিজের কথা না হয় বাদই দিল রোহিত, ছোটবেলা থেকে ভালো মার্কস পেয়েও বড় বেলাতে কাজে লাগলো না তার কিছুই।

আজ বিকেল বেলা বাজার করতে যাওয়ার সময় দেখা হয়েছিল আশিষ মুরুর সাথে, এবারের এস-এস-সি তে ওর হয়ে গেছে, তাই মাসের মাইনে দিয়ে বাড়ির সকলের জন্য দু ব্যাগ বাজার করে নিয়ে যাচ্ছিল, স্কুল কলেজে কোনো রকমে পাশ করেও আজ ওর ভবিষ্যৎ সুনিশ্চিত , কারণ ওর ঝুলিতে রয়েছে কাস্ট সার্টিফিকেট,আর রোহিত সে তো সাধারণ, জেনারেলের কাট অফ মার্কসেই আটকে গেছে ওর ভাগ্য।

আকাশে তখন সন্ধে নেমেছে, উদাসী চোখে রোহিতের একটাই প্রার্থনা, পরেরজন্মে যেন জেনারেল হতে না হয়।সকলের হোক সমান অধিকার।

গল্প ১(খ)

দুর্গাপুজোয় পাড়ার মন্ডপে এসেছে সুজয়,বছর দশেকের এই ছেলেটার সুনাম আছে পাড়ায়, যেমন ভালো আবৃত্তি করে , তেমন করে গান। অন্যবছর মামাবাড়িতে চলে যেত সুজয়, এবার আর যাওয়া হয়নি , তাই পাড়ার পুজোমন্ডপে এসে কাজ করছিল সে।

হঠাৎ ঠাকুরমশাই এসেই শুরু করল ওর মতো নীচুজাতকে কেন মন্ডপের মূল চাতালে উঠতে দেওয়া হলো ?

ঠাকুরমশাইয়ের বকাবকিতে সকলে এসে উপস্থিত হল সেখানে, এবার পুরাতমশাই বললেন" নিচু জাতের বাচ্চাটাকে এখানে ঢুকতে দিয়েছে কে? এফুনি ছুঁয়ে দিচ্ছিলো আমাকে তারপরে তো আবার আমাকে নাইতে হত, পুজোর সব জিনিসপত্রে হাত দিচ্ছে ,ইস সব নষ্ট করে দিল গো।"

সুজয় কাঁদতে লাগল ,ভিড়ের ভেতর থেকে বেরিয়ে এলো শুভজয়বাবু , " ঠাকুরমশাই, জাতে ব্রাহ্মণ না হলেই কি ছোটোলোক হয়ে যায় সকলে, মানুষের শিক্ষা, আচার-ব্যবহার প্রমাণ করে কে কীরকম? ভক্তির চাবিকাঠি কি শুধুই পৈতের সুতোয়, মানুষের জন্ম তার হাতে থাকে না, কিন্তু তার কর্ম দিয়ে যে নিজের ভাগ্য বদলায়।

ভিড় ঠেলে এগিয়ে চলে সুজয় আর তার বাবা, মায়ের চোখে তখন স্মিতহাসি।

ধর্ম নয় কর্মই হোক জীবনের মূল উপজীব্য।

গল্প ২(ক)

শিয়ালদা বনগাঁ লাইনের সকাল ৮:৩৫ এর হাসনাবাদ লোকালে আজ অন্যান্য দিনের মতোই ভিড়, বিকাশ ভবনের চৌধুরীবাবুর শিকার আজ বছর পঁচিশের এক কর্মরতা। চৌধুরীবাবু নোংরা চাহনি থেকে আড়াল হতে চাইছে মেয়েটি, কিন্তু উপায় নেই, ভিড়েঠাসা ট্রেন।আজ বাড়ি থেকে একটু বেরোতে দেবী হয়ে যাওয়ায় দৌড়ে দৌড়ে এসে ট্রেনের জেনারেল কম্পার্টমেন্টে উঠতে হয়েছে তাকে, এরকমই কিছু শিকারের অপেক্ষা করেন চৌধুরীবাবু।

মেয়েটার একবার তাকে অনুরোধ করেছে একটু সরে যাওয়ার জন্য, ট্রেনটা যত এগিয়েছে শিয়ালদার দিকে ততই যেন ভিড়ের অজু-

হাত দিয়ে মেয়েটির গায়ে উঠতে চেয়েছেন চৌধুরীবাবু। দমদম ঢোকান মুখেই শরীরে আপত্তিকর স্পর্শ অনুভব করেন বছর

পঁচিশের ওই মেয়েটি, চুপ করে থাকে মিশে ভিড়ের মধ্যেই পা দিয়ে সজোরে লাথি মারেন চৌধুরীবাবুর আপত্তিকর স্থানে।

কোনরকমে কিছু লোকের সাহায্যে গুটিগুটি পায়ে যন্ত্রণায় কঁকিয়ে ওঠা চৌধুরীবাবু বিধাননগরে নামলেন, সকলে জিজ্ঞেস

করাতে তার উত্তর ছিল " ওরা আজকালকার মেয়ে, পাবলিসিটি পাওয়ার জন্য এসব করে। "ভদ্রতা সরকারিচাকুরিতে নয়,

মানসিকতায়।



গল্প ২(খ)

ছোট থেকেই বড্ড স্টাইলিশ রাকেশ, হেয়ার কাটিং , হেয়ার কালার থেকে শুরু করে পোশাকের রং, আচার-ব্যবহার সবতেই উগ্র।রাস্তাঘাট থেকে স্কুল-কলেজ সব জায়গাতেই এককথায় ওকে লোফার বলেই সকলে চেনে, যে কোনো কাজে সবার আগে রাকেশ। এই তো ওর কোন বন্ধুকে কি যেন ঝামেলায় ধরেছে দমদমে,বাস ছেলে ছুটল ট্রেনে করে। ট্রেনের ফাঁকা সিটে কানে হেডফোন গুঁজে দিবি যাচ্ছিল , হঠাৎ একদল কাকিমার প্রবেশ। "আজকালকার ছেলেদের দেখেছো ,কানের দুল চুলের কালার লাল-সাদা-কালো যতসব, বাড়ির কোন শিক্ষাদীক্ষা নেই, ছেলেগুলোকে ছেড়ে দেয়।"

আরেকজন কাকিমা বললেন "পারতে যদি তোমার ছেলে হতো এরকম করে ছেড়ে দিতে? "

"তুমি আর লোক পাওনি কার সাথে কার তুলনা কর ? "

ট্রেনটা কিছুটা এগোতেই ভিড় বাড়তে শুরু করলে হাঁটুর ব্যথায় দাঁড়াতে না পারা কাকিমাদের ভিতরে যেতে হল, বয়স্ক মানুষদের দেখে উঠে দাঁড়াতে কিন্তু এক মিনিটও সময় নেয়নি রাকেশ। ধন্যবাদ দেয় না কেউ মনে রাখেনা উপকারের কথা, চুলের কালার জামার রঙে লেখা হয় না ভদ্রতার গল্প।

গল্প ৩ (ক)

" হ্যালো ,মা, হ্যালো দেখতে পাচ্ছ তো, ফোনটা ঠিক করে ধরো, আবার ক্যামেরাটা হাত দিয়ে দিলে কেন, হাতটা সরো, হ্যা এবার এসেছে।"

- দুবাইয়ে কর্মরত অনিকেত বলল তার মাকে।

আজ দু'মাস পর ভিডিও কলে দেখতে পাচ্ছে বাড়ির সবাইকে।

" হ্যারে বাবা ,কেমন আছিস ,ভালো তো ? " -মা বলল।

" হ্যাঁ মা,ভালো আছি, বাবা কোথায়.. দিদি কোথায়..দেখতে পাচ্ছি না কাউকে "

"তোর বাবা গেছে পুজোর বাজার করতে, আর দিদি গেছে তার সাথে। "

অনিকেতের চোখে জল।

" কীরে কি হল বাবা? "-মা বলল।

"কিছু না মা, মন খারাপ করছে, এবার পুজোয় বাড়ি যেতে পারছি না তো, কাল কখন পুষ্পাঞ্জলি, আমিও মনে মনে পুজো দেবো, একটু ভিডিওকল করো।"

দূর থেকে ভেসে আসছে মন্তোচ্চারণ আর ঢাকের শব্দধ্বনি।

শতসহস্র মাইল দূরে থেকেও মানুষের পাশে আজ মানুষ, উৎসবের আমেজ, শিউলি ফুলের সুবাস আজ প্রবাসী বাঙালির ভিডিওকলের ক্যামেরাতে।

গল্প ৩(খ)

"বাবাই , যা না বাবা,পাড়ার দোকান থেকে মিষ্টি এনে দে না,তোর ছোট পিসির মেজদেওরের ছেলে আসছে তার বিয়ের নেমস্তম্ভ করতে।"

"ধূর ডিস্টার্ব করো না তো, তোমার জন্য আমার চিকেন ডিনার টা মিস হয়ে যাবে।"

" এহ, বলি দুপুরবেলা তোকে চিকেন ডিনার কে খাওয়ায়, রাঁধলাম তো মাছের ঝোল, ভাত চিকেন পেলি কোথা থেকে ?

"-রমাদেবী বললেন।

"ওহ্ মা , ডিস্টার্ব করোনা তো।"-বাবাই বললো।

" বাবাই বড্ডো বাড় বেড়েছে কিন্তু, আগের সেমিস্টার রেজাল্ট ভালো হয়নি এরকম চলতে থাকলে কিন্তু পড়াশোনা থেকে ছাড়িয়ে দেবো তখন সারাদিন বসে বসে চিকেন ডিনার খাবি।"

"ওমা তুমি জান না বোঝনা তা নিয়ে কেন কথা বল,তুমি জানো এখন পাবজি টুর্নামেন্টে কত কত টাকা ইনকাম করা যায় , আমাকে

খেলতে দাও।"-বাবাই খেলতে খেলতে বলছে।

"যা পারিস কর, আমাকে দোকান যেতেই হবে।"-বলেই বেরিয়ে গেল বাবাইয়ের মা মোবাইল থেকে ভেসে আসছে বন্দুকের আওয়াজ, আর কোথাও যেন স্যোগাল মিডিয়ার কাল্পনিক জীবনে হারিয়ে যাচ্ছে কৈশোর, গেমদুনিয়ায় হারিয়ে যাচ্ছে সামাজিকতা।

গল্প ৪(ক)

সুদূর কানাডায় ডাক্তারি পড়তে যাওয়া সুজাত আজ পাঁচ বছর পর বাড়ি ফিরছে, বসু বাড়ি সেজেছে আজ আলোর রোশনায়। কলকাতায় সুজাতার ফ্লাইট ল্যান্ড করেছে কিছক্ষণ আগে, আর ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যেই হয়তো চলে আসবে সুজাত। বাবা মায়ের স্বপ্ন পূরণ করে ডাক্তার হয়ে ফিরছে সুজাত, খুশি শুধু তার পরিবার নয় আত্মীয়-স্বজন সকলে।

ঘড়িতে যখন সন্ধ্যে ছটা আলোর মায়ায় সেজে উঠেছে বাড়িটা। বড় গেটটার সামনে এসে দাঁড়াল একটা গাড়ি। গাড়ি থেকে নেমে এলো সুজাত আর তার সঙ্গে দাঁড়িয়ে থাকা এক সাদা চামড়ার মহিলা। পাড়া-প্রতিবেশী আত্মীয় স্বজন সকলের কৌতূহল নিবারণ করার জন্য সুজাত এগিয়ে এসেছিল ওর স্ত্রী ক্যাথরিনের হাত ধরে।

সুজাতার বাবা-মা থেকে শুরু করে সকলেই অসন্তুষ্ট হয়েছিল ওদের ওপর, যে বাড়িতে কিনা রাধামাধবের নিতাপূজো হয়, সেখানে অন্য ধর্মের অন্য জাতের মেয়ে, মেনে নিতে পারেনি তারা। সকলের অলক্ষ্যে ক্যাথরিনকে উঠেছিল "যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে একলা চলো রে"। রবীন্দ্রসঙ্গীতের হাত ধরেই বসু বাড়িতে ক্যাথরিনের প্রবেশ। বড়দিনের কেকের সাথে দুর্গাপূজোর অঞ্জলী মিলিয়ে দেয় ভালোবাসা, ঘন্টার আওয়াজ মিলিয়ে যায় শঙ্খধ্বনিতে।

গল্প ৪ (খ)

অফিস থেকে বেরোনোর সময়, অফিসের বেলকানিতে হাওয়া খাচ্ছিল নীলাঞ্জন, পাশে এসে দাঁড়াল দেবালয়।

"হেই ডুড, ওয়াটস আপ, ওয়াই আর ইউ সিটিং দেয়ার, এনি প্রবলেম?" - নীলাঞ্জন দত্ত বলল।

"নাহ্ , এমনি, ভালো লাগছে না, তাই বসে আছি।" - দেবালয় দাস বলল।

"হোয়াই আর উ অলয়েস ট্রাই টু স্পীক ইন বেঙ্গলি ? ইউ নোহ্ দেট আই এম নট কমফোর্টেবল ইন বেঙ্গলি দেন হোয়াই ?" - নীলাঞ্জন বলল।

"আচ্ছা ভাই , বল কী বলবি?" - দেবালয় বলল।

"ওহ্ ব্রো , এগেন..., লেটস্ টক অ্যাবাইট হোলি প্ল্যানস।"-নীলাঞ্জন বলল

"আই হেভ নো প্ল্যানস, ছুটি পেয়েছি , বাড়িতে খাব , ঘুমাবো, আর সকালে রাধামাধবের পায়ে আবীর ছুঁয়ে বাড়ির সকলের সাথে আবীর খেলা, তুইও আয় না , ভালো লাগবে।"-দেবালয় বলল

"ওয়াট, টিপি কাল বোরিং পূজা, আই ডোন্ট লাইক ইউ, অ্যান্ড হোয়াট এবাইট আবীর, দিস ইজ টু মাচ রেডিকুলাস, সরি আই কান্ট গো।" হাসতে হাসতে তাচ্ছিল্য নিয়ে বলল নীলাঞ্জন।

দেবালয় মনে মনে বলল নীলাঞ্জনের মতো এদেশীরাই বাংলা সংস্কৃতি, দেশীয় ঐতিহ্য, বাংলা ভাষা নিয়ে এত লজ্জা বোধ করে, তখন বিদেশীরা কি করে গ্রহণ করবে এ ভাষাকে? লজ্জা কীসের? ভাষার না মানসিকতার।

সমাজের কোথাও জাতপাতের গোঁড়ামি মানুষকে সরিয়ে রেখেছে মানুষের থেকে, কোথাও আবার সেই জাতকেই কাজে লাগিয়ে মানুষ চায় নিজেদের স্বার্থসিদ্ধি করতে। পোশাক দিয়েই মানুষ খুঁজে নেয় মানুষের পরিচয়। সাজসজ্জায় ঢাকা পড়ে চরিত্র, কেউ সুযোগ খোঁজে নিপীড়নের , কেউ বা সাহায্যের। বোকাবাক্সে কেউ খুঁজে নেয় শতসহস্র মাইল দূরে থাকা আপনজনকে, আবার এই বোকাবাক্সের জাদুকাঠিতেই মানুষ এক মিটার দূরত্বে থাকা মানুষকে ভ্রক্ষেপ করে না কেউ। অন্য ভাষার অন্য সংস্কৃতির মানুষ সহজেই আপন করে নিতে পারে বাংলার সংস্কৃতিকে, সেখানে তথাকথিত বাঙালি হয়েও কেউ কেউ বাংলা ভাষাকে নিজেদের দুর্বলতা মনে করে। বিভেদ নয় সাম্য হোক, হোক অন্তরের সাজসজ্জা; অভিশাপকে দূরে সরিয়ে অব্যাহত থাকুক বিজ্ঞানের শুভ জয়যাত্রা, বন্ধ হোক ভাষাবিবাদ, হোক মানবতার জয়গান।

উপহার

✍️ টিনা রায় \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ দ্বিতীয় বর্ষ

এমন একটি দিন এসেছিল আমার জীবনে খুব গরিব ছিলাম দিন আনত দিন খেতাম। গ্রাম এর একটি স্কুলে ভর্তি হয়েছিলাম। একদিন আমার বন্ধুর জন্মদিন ছিল। আমাদের পরিবার সহ সব বন্ধুকে ইনভাইট করেছিল। সবাই গিয়েছিল বন্ধুটির বাড়িতে প্রত্যেকজন একটি করে রঙিন কাগজে মোরা জিনিস নিয়ে গিয়েছিল। আমাদের পরিবারের রোজগারের অবস্থা খুব খারাপ ছিল বলে আমি শুধু একাই গিয়েছিলাম। একটি নতুন পেন রঙিন কাগজে মুরে নিয়ে গিয়েছিলাম বন্ধুকে দেব বলে। আমার বন্ধুটি উপহার গুলো পেয়ে নেচে উঠেছিল আনন্দের সাথে। তারপর কেক কাটা খাওয়া দাওয়ার পর বাড়ি চলে এলাম। ঠিক তার কয়েকদিন পর আমার জন্মদিন ছিল। আমার বাবা মা মুখে হাসি নিয়ে ছিল সেদিন খুব আনন্দের সাথে। আমি সেদিন সকালে বাবাকে বলেছিলাম "বাবা তুমি আমাকে আজ একটি উপহার এনে দেবে"। বাবা ছলছল চোখে অনেকটা মুখে হাসি নিয়ে বলেছিল হা মা আনব। আমি আনন্দে নাচতে শুরু করে দিয়েছিলাম তখন শুধু এটাই জানতাম উপহার হল এমন একটি জিনিস যা রঙিন কাগজে মোরা থাকে আর মানুষকে অনেক আনন্দ দেয়। তার খানিক ক্ষণ বাদেই বাবাকে দেখি ঘরে বসে মাথা হেড করে কাঁদছে। আমি ছুটে যাই আর এটা বুঝতে পারি যে বাবা আমায় উপহার কিনে দিতে পারবেনা বলে কাঁদছে। আমি তখন বাবাকে জাপটে ধরি। বাবার চোখের জল মুছিয়া বলি না বাবা না আমার কিছু চাই না শুধু তোমার চোখের জল আমি দেখতে পারবনা। বাবা আমার কপালে একটি চুম্বন দিয়ে চলে যায়। সেদিন অনেক রাত হয়ে গিয়েছিল আমি আর মা না খেয়ে বসেছিলাম বাবার জন্য। তারক্ষনিক্ষন বাদেই বাবা কাজ থেকে ফিরল। আমি আগেই দরজার সামনে বাবাকে গিয়ে আটকে দারালাম আর আদুরে গলায় বলে উঠলাম "বাবা তুমি আজ কেন এতো দেরি করলে"। বাবা আমায় ভুলিয়ে কোলে তুলে নিয়ে ঘরে ঢুকল। আমি তখন প্রায় ভুলেই গিয়েছিলাম আমার সেদিন জন্মদিন ছিল। বাবা আমার জন্য বাবুজিকেক, মোমবাতি নিয়ে এসেছিল। আমিত বাবাকে আনন্দে জড়িয়ে ধরলাম। তারপর কেক খাওয়ালাম বাবা মাকে। আমি তখন মায়ের কোলে শুয়ে মা তখন বাবাকে জিজ্ঞেস করলেন যে বাবার এতো রাত হয়েছে কেন। বাবা বলল যে আমার আদুরে মেয়েটির জন্য আজ 4 ঘন্টা বেশি পরিশ্রম করেছি। আমি মায়ের কোলে তখন প্রায় ঘুমিয়ে পরলেও এই কথাটা আমার কানে গিয়ে বেজেছিল। উপহার আসলে কি তখন বুঝলাম। উপহার জিনিসটি হল নিজের মানুষটির জন্য সব কষ্ট ভুলে কঠোর পরিশ্রম করে কান্নার আড়ালে হাসি দেখিয়ে অনেকটা ভালোবাসা।

শ্রদ্ধার শ্রাদ্ধ

শ্রী শুভঙ্কর মাইতি \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ তৃতীয় বর্ষ

অনিরুদ্ধ সকাল থেকে কৌস্তভের খোঁজ করে অবশেষে দেখা পেল স্টাডিরুমে, দেখা হতেই জিজ্ঞেস করে জানতে পারল গত দুদিন ধরে ভাইয়ের শরীরটা খারাপ, আর তাই ভাইয়ের জন্য মন খারাপ, কৌস্তভের ছোটো ভাই কেশব, বছর বারো প্রাণোচ্ছল, হাসিখুশি ছেলেটা গত একবছর ধরে লিভার ক্যান্সারে আক্রান্ত, কাউকে ফোন করে বাড়িতে পেল না কৌস্তভ ব্রেকের পরের ক্লাসগুলো অনিরুদ্ধর ইচ্ছেতেই করতে এল কৌস্তভ। ক্লাস শুরু হওয়ার কিছুক্ষণের মধ্যেই কৌস্তভের ফোনে ভেসে উঠলো.... বাবা কলিং.....ক্লাসের বাইরে এসে ফোনে কথা বলার সময় ওপাশ থেকে ভেসে এল কিছু কান্না আর হাহাকারের আওয়াজ....সব শেষ....কেশব, কৌস্তভের ছোটো ভাই আজ কিছুক্ষণ আগে শেষনিঃশ্বাস ত্যাগ করেছে।

কোনরকমে স্যারের অনুমতি নিয়ে ক্লাস থেকে বেরিয়ে এলো কৌস্তভ, আগেভাগে কিছু আন্দাজ করে ক্লাস থেকে বেরিয়ে এলো অনিরুদ্ধও। কৌস্তভদের বাড়ি পশ্চিম মেদিনীপুর জেলার এক প্রত্যন্ত গ্রামে। জমি জায়গা থেকে শুরু করে সমস্তকিছু বিক্রি করে ফেলেছে ওর বাবা কৃষ্ণপদ ছেলের চিকিৎসার জন্য,কৌস্তভ উচ্চমাধ্যমিকের পর চলে এসেছে গ্র্যাজুয়েশনের জন্য কলকাতায়,নিজেই টিউশানি জুটিয়ে নিজের খরচ চালিয়ে নেয় সে, সবকিছুই চলছিল ঠিকঠাক, মাঝখানে দেখা দিল ভাইয়ের অসুখ।

ছেলের ভালো চিকিৎসার জন্য কলকাতার টাটা মেডিকেল সেন্টারে এসে চিকিৎসা করতে পিছপা হয়নি কৃষ্ণপদ, এই ব্যয়বহুল দীর্ঘকালীন চিকিৎসার ভার গ্রামের সাধারণ কৃষকের পক্ষে যে কতটা অসহনীয়, তা বলার অপেক্ষা রাখে না, সরকারি বেসরকারি অনেক জায়গায়ই সাহায্যের জন্য আবেদন করেছিলেন তিনি,কোথাও সাহায্য মিলেছে কোথাও বা মেলেনি, জমিজমাও বেচতে হয়েছে কিছু, তবু বন্ধ হয়নি ক্লাস সিক্সের প্রাণবন্ত কেশবের চিকিৎসা।

কিন্তু আজ সবশেষ, আর কখনো কলকাতা থেকে বাড়ি গেলে ভাই এসে বলবেনা, দাদা লবুলজেন্স এনেছিস তো? আর কখনো মুরলামাছের জন্য ঝগড়াও হবে না। বাড়িতে। তবু গত কয়েকমাসের ভাইয়ের সেই নরকযন্ত্রণার মতন কষ্ট, আর বাবা মায়ের সেই মানসিক যন্ত্রণা থেকে মুক্তি, শূণ্যস্থান যেমন পূরণ হয় না, তেমন যন্ত্রণাও চোখে দেখা যায় না, এই হয়ত ছিল ভগবানের মনে.....চোখ নাক মুখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ছিল কৌস্তভের, কৌস্তভকে সামলাতে শহুরে অনিরুদ্ধকেও যেতে হল ওর সাথে।

এইরকম একটা কাজে শহরতলির বাইরে একদম ভালো লাগছিল না অনিরুদ্ধর,ওর থাকা খাওয়া দাওয়ার জন্য কৌস্তভদের বাড়ির পাশের বাড়িতে থাকার ব্যবস্থা হয়েছে ওর,সকাল বিকেলে ওই আশেপাশের জায়গা ঘুরে দেখছিল অনি, কানে এসেছে অনেক কথাই, যেমন কার পাপে এসব হলো , কৌস্তভের বাবা-মার কি দোষ ছিল,নানান অকথা কুকথা।

কেউ কেউ তো আবার জানতেও চায় শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের মেনু কি? কোন মাছ খাওয়াবে?কত রকমের পদ থাকবে সেই নিয়েও চলছে হাসিঠাট্টা, কারোর মনে আবার সংশয় এত খরচখরচার পর আদেও কিছু খাওয়াবে কিনা কৃষ্ণপদ,কেউ আবার পান চিবোতে চিবোতে বলে চলেছে -" অত জায়গাগুলান থেকে যে টাকা পেল, টাকাগুলান কি নিজেরাই খেয়ে লিবে নাকি? ইতোই সহজ?"এসবের মধ্যেই আবার কেউ কেউ বলে চলেছে "সে যাই খাওয়াক না বাবু, জলটলের ব্যবস্থা যেন থাকে,না থাকলে শালার সব যোগাড় পন্ড করে দেব।।"

গ্রামের এত বড় একটা মর্মান্তিক ঘটনার জন্য অন্ততও তো এরা নয়ই, উল্টে এরা চায় কি করে এদের মনোরঞ্জনের ব্যবস্থা করা হবে , তাও আবার শ্রাদ্ধের মতো এত বড় একটা দুঃখজনক আচার অনুষ্ঠানে। চিরকাল ছোটোবেলা থেকে শুনে এসেছে, গ্রামের লোকজন নাকি খুব সহজ সরল হয় তারা নাকি একে অপরের বিপদে আপদে পাশে এসে দাঁড়ায়, সাহায্য,সহানুভূতি তো দূরে থাক বরং ছেলের বয়সী কেউ মারা গেলে এখানে উদরপূর্তির আগ্রহ গ্রামেরই কিছু লোকের মধ্যে।এটা যদি শহর হতো দুচারটে উচিত কথা শোনাতে পিছপা হতো না অনিরুদ্ধ, আর মেনু জানার আগ্রহও ঘুচিয়ে দিতে সকলের। কিন্তু এটা কৌস্তভের গ্রাম, কাউকে কিছু বললে ওর বন্ধুকেই যে অপমান করা হবে সেটা ভেবেই কথা বাড়ালোনা অনি।

চোদ্দোদিন দিন হল মারা গেছে কেশব। কিছু লোক যেমন ভুরিভোজের অপেক্ষায়, কারোর জীবন থমকে গেছে শোকস্কন্ধতায়, কেশবের কথা মনে করে কারো কারোর চোখে জল।আজ ঘাটকাজ, নিয়মমতো নখ, চুল,দাড়ি কেটে শুদ্ধ হওয়ার পালা, জানা নেই



কি করে একজন মারা গেলেই সব অশুদ্ধ আর তারপর চুল দাড়ি কেটে শুদ্ধ হয়ে যায়,সত্যিই কি শুদ্ধ অশুদ্ধ বলে কিছু হয়? দিনক্ষণ মেনে কি পবিত্র হওয়া যায়?নাকি সবই চলে আসা নিয়মের অদৃশ্য বেড়া জাল।

তারপর শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের মূল পর্ব, যেখানে কেশবের উদ্দেশ্যে দান করা বারোমাসের নিত্য ব্যবহারিক সামগ্রী জোগাড় করতে হিমশিম খেয়ে যায় তার পরিবার, জুতো,ছাতা, ঘড়ি, জামাকাপড়, খাদ্যসামগ্রী, খাটপালঙ্ক , বাসন কোসন সবই কেনা হয়, মা নামসর্বস্ব কেশবের উদ্দেশ্যে, শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হওয়ার পরই যা রওনা দেবে পুরোহিতমশাইয়ের বাড়ির উদ্দেশ্যে, তাই এই সমস্ত জিনিস কেনার আগে কৃষ্ণপদ দেখিয়ে নিচ্ছিলেন চক্কোত্তিমশাইকে, তার পায়ের মাপের জুতো, সেগুণ কাঠের খাট, ছটা ধুতি, গামছা, পেতলের বাসন বাদ্যাচ্ছিল না কিছুই।

এরই মধ্যে আবার চক্কোত্তিমশাই বললেন," বলছিলাম কি,ছেলে তো আপনার সাইকেলে করে ইস্কুলে যেতো, তো একখান সাইকেল যদি পেতাম, বুঝতেই তো পারছেন সব আপনার ছেলের মঙ্গলকামনায়।"

আর চুপ করে থাকতে পারল না অনি, এবার বলেই ফেলল " লজ্জা করে না আপনার, নাতির বয়সী একজন ছেলের শ্রাদ্ধ করতে এসে চাহিদার শেষ নেই। জমি বাড়ি সমস্ত বন্ধক দিয়ে বসে আছেন উনি, সেখানে আপনার মতো মানুষদের লোভের খিদে মেটাতে রক্তজল হয়ে যাচ্ছে, কি ধরণের মানুষ আপনি? শোকের বাড়িতে এত চাহিদা আসে কোথা থেকে?"

চক্কোত্তি মশাই গাল ফুলিয়ে বলল " দেখো বাপু, আমি কি এমনি এমনি বলছি, কেশব সাইকেলে চড়তো কিনা, তাই তো বলেছি, আর তুমি কে হে, এত কথা বলার, দুদিনের শহুরে ছোকরা আমায় বোঝাতে এসেছে।"

কৃষ্ণপদ পরিস্থিতি সামাল দেওয়ার জন্য বললেন "বাবা, তুমি কথা বলোনা, আমি আমার ছেলের মঙ্গলের জন্য সব করব।"

এরপর আর বলার কিছু থাকে না অনিরুদ্ধর, অনেক জায়গাতেই শোনা যায় পণ নেওয়ার জন্য বিয়ে ভেঙ্গে গেছে, কিন্তু শ্রাদ্ধে ভাঙটি দেওয়ার উপায় নেই।ফন্দি আটল অনিরুদ্ধ।ধর্মের দোহাই দিয়ে যারা মানুষের সর্বস্ব লুট করে তাদের ধর্ম দিয়ে তাদের শিক্ষা দিতে হয়, কৌস্তভকে দরকারি কাজ আছে বলে গ্রাম থেকে বেরিয়ে এলো অনি।

পাশের গ্রামের যাত্রাদলের থেকে সাধুবাবার পোশাক ধারণ করে অনিরুদ্ধ রওনা হল কৌস্তবদের গ্রামের উদ্দেশ্যে, সেখানে পৌঁছে দেখল লোভী চক্কোত্তী সবেমাত্র কাজ আরম্ভ করবেন, বাধা দেয়ার জন্য সামনে এসে দাড়াবেন বাবা ভৈরবনাথ ওরফে অনিরুদ্ধ ব্যানার্জি।

হুংকার ছেড়ে গুরুগম্ভীর গলায় বাবা ভৈরবনাথ বললেন "এই কাজ আমি করব।তোরা সব যা এখান থেকে।" সকলের চোখেমুখে বিস্ময়, গেরুয়বসনে জটাধারী দীর্ঘদেহী কে ইনি? সকলের কৌতূহল নিবারণের জন্য তিনি বললেন " জয় ভোলেনাথ ! বাবা আমায় এখানে পাঠিয়েছেন , আমি হিমালয় থেকে আসছি, এই শ্রাদ্ধের কাজ আমি করব, ভোলেবাবার বরপুত্র ভৈরবনাথ....এখনো দাঁড়িয়ে কেন তোরা ? যাহ্ ,এখান থেকে।

কারো কারোর চোখে অতীব ভক্তি, কেউ কেউ ভয় পেয়ে সরে গেছেন অনেকটাই।এবার খানিকটা স্থিত হেসে ভৈরবনাথ শুরু করল তার কাজ। স্কুল কলেজে সংস্কৃত দখলে ছিল তার, কোনদিনও কাজে লাগেনি অবশ্য এর আগে, তবে এবার কাজে লাগলো হিডন ট্যালেন্ট, আর বাড়ির পুরোহিতের কাছ থেকে অনিরুদ্ধ জোগাড় করে নিয়েছিল সমস্ত মন্ত্রই, আর এই ছদ্মবেশের কারণ গ্রামের লোকের অন্ধ বিশ্বাসের সুযোগ নিয়ে তাদের সঠিক পথ দেখানো, সুসম্পন্ন হয়েছিল শ্রাদ্ধানুষ্ঠান, আর নিয়মরক্ষার্থে যৎসামান্য কয়েকপদ দিয়েই সম্পন্ন হয়েছিল নিয়মভঙ্গের অনুষ্ঠান, তাও যারা সত্যিই কেশবের হিতাকাঙ্ক্ষী তাদের ,সবই বাবা ভৈরবনাথের বিধানে।

স্বপ্ন পূরণ হয়নি চক্কোত্তির, স্বপ্ন পূরণ হয়নি তাদের যারা ভেবেছিল ভুরিভোজ করে কিংবা রঙিন জলের স্বাদ মিটিয়ে শুষ্ক নেবে কৃষ্ণপদকে,ভৈরবনাথ বিধান দিয়েছিল যে এই অনুষ্ঠানে তাকে এক টাকা দক্ষিণা ছাড়া আর কোনোরকম কোনো দানধ্যানের বাহুল্য যেন না থাকে, এর অন্যথা হলে তাতে কেশবের আত্মার শান্তি হবে না।

কাজকর্ম মিটে যাওয়ার পর ভৈরবনাথকে খুঁজে পায়নি আর কেউ, সকলে ভেবেছিল তাহলে বোধহয় তিনি হিমালয়ে চলে গেছেন, কিন্তু ভৈরবনাথ পদার্থপূর্ণ করেছিল কলকাতায় ,অনিরুদ্ধ হয়ে। শেষ পর্যন্ত ভালোবাসা শ্রদ্ধা র শ্রাদ্ধ হতে দেয়নি সে, সে জানেনা সে ঠিক না ভুল, তবে এটুকু জানে যে নিজের বাবাকে এরকম অবস্থায় দেখলে কোনদিনও কেশব শান্তি পেতনা ,তাই নিজের বাবা মনে করেই কৃষ্ণপদকে রক্ষা করা ছিল অনিরুদ্ধর একমাত্র কর্তব্য।এক চক্কোত্তিকে হয়তো শিক্ষা দিতে পেরেছিল অনিরুদ্ধ কিন্তু এরকম আরো অনেক শতশত চক্কোত্তি,শতশত মানুষ ঘুরে বেড়াচ্ছে আমাদের জীবনের অন্তরমহলে ,তারা প্রতি মুহূর্তে চায় আমাদের সমস্ত কিছু শোষণ করে হস্তগত করতে, তাদের শিক্ষা দিতে প্রয়োজন শত শত অনিরুদ্ধর, যাতে আর কোনো মানুষকে নিজের আপনজনদের খুইয়ে সর্বস্ব বিকিয়ে দিতে না হয়।



ভ্যালেনটাইন ডে

ঐ ইন্সিটা সান্যাল \ সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং \ তৃতীয় বর্ষ

" ওই হালকা লাল রঙের শাড়িটা দিন তো " (রবি বললো)

"স্ত্রী নাকী বাফবীর জন্য, কালকে তো আবার ভালোবাসা দিবস, তোমরা ইংরেজি বলো না ভ্যালেনটাইন ডে। " (দোকানদার বললো)

"আমার মায়ের জন্য, কালকে তাদের বিবাহবার্ষিকী" (রবি হেসে বললো)

মায়ের পছন্দের লাল শাড়ি কিনে ব্যস্ত রবি চলে গেলো।

(দোকানদার অন্য একজনকে বললো) " বুঝলেন তো দাদা সবার কাছে ভালোবাসা দিবসের মানেটা আলাদা। "

(রবি বাড়ি এসে) " মা, এই নাও তোমার জন্য গিফট কালকে তোমাদের বিবাহবার্ষিকী না। "

(মা) "একি ! তুই লাল শাড়ি এনেছিস কেন? জানিস নে আমার এ সব পড়তে নেই, আমি যে বিধবা। তোর বাবা চলে যাওয়ার পর থেকে আমি এই লাল রং পড়ি না। "

(ছেলে) " কেন মা? লাল তো তোমার পছন্দের রং, তাছাড়া পাশের বাড়ি রুমকি মা মারা গেছেন তাও তো ওর বাবা লাল নীল সব রঙের পোশাক পড়েন, তাহলে তুমি কেন পড়বে না? "

(মা) "সে তো পুরুষ আমি মেয়ে মানুষ, সমাজের নিয়ম স্বামী মারা গেলে লাল রং ত্যাগ করতে হয়। "

(রবি রেগে গিয়ে বললো) " তাহলে শরীরের ভিতর রক্ত তাও পাল্টে দাও সেটাও তো লাল, বাবা তোমাকে সিঁদুর শাঁখা-পলা এইসব দিয়েছিলো তুমি ওসব পড়োনা তা বুঝলাম কিন্তু লাল শাড়ি কেন পড়বে না? সমাজে তো কোথায় লেখা নেই লাল শাড়ি পড়া নিষেধ"

(মা) " তোর এতো বাজে কথা শোনার সময় নেই আমার, তাড়াতাড়ি খেয়ে নে, অনেক কাজ আমার "

(রবি) "মা, সমাজে পরিবর্তন আসবে। কারোর একজনের হাত ধরে যেমন বিধবাবিবাহ শুরু হয়েছিল, তেমনি অনেক মানুষ আছেন যাদের হাতে এই পরিবর্তন তাও আসবে। "

"এই শাড়িটা পরে কালকে সন্ধ্যা সময় তৈরী থেকে, আমরা কালকে রাতে বাইরে খাবো তোমাদের ওই পছন্দের দোকানটাই আর সাথে ভ্যালেন্টাইন ডে এবং তোমার বিবাহবার্ষিকী পালন করবো। কারণ আমার কাছে ভালোবাসা দিবস মানে তুমি। মায়ের চোখে কোণে জল ছলছল করো উঠলো, মনে মনে বললো, "ছেলেকে মানুষের মতন মানুষ করতে পেরেছি। "

ভাইজ্যাক ও জগদলপুর ভ্রমণ

এ জাগৃতি নন্দী \ সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং \ প্রথম বর্ষ

ভ্রমণ আমাদের জীবনের ক্লাস্ট্রি দূর করে ও অনেক শিক্ষা দেয়। এবারে আমাদের ভ্রমণের পরিকল্পনা ছিল ভাইজ্যাক ও জগদলপুর। সেই মতো ১৭ই জানুয়ারি, ২০২০ আমরা ভাইজ্যাক এর উদ্দেশ্যে রওনা হলাম। ভাইজ্যাক, ববঙ্গোপসাগর ঘেঁষা এক বন্দর নগরী। ব্রিটিশ দের ওয়ালটেরার আজকের বিশাখাপত্তনাম, পর্যটকদের কাছে যা ভাইজ্যাক নামে পরিচিত।



রামকৃষ্ণ বিচ শহরের সবথেকে আকর্ষণীয়। সি সাইড রোড সুন্দর করে সাজানো, বাঁধানো, ডুবো পাথর থাকায় রামকৃষ্ণ বিচে স্নান করা সম্ভব হয় নাহ। আমরা রামকৃষ্ণ বিচের কাছে জাবেলি হোটেলে উঠলাম। বিচের ধারে কালিমন্দির, নবরত্ন মন্দির, আই এন এস কুরুসাওয়া, Aircraft Museum(2017 সালের 8th December এই Air craft Museum উদ্বোধন করা হয়।



এখানে TU-142M Air craft 30 year service দেবার পর এখানে রাখা হয়।), সাবমেরিন, মহলিঘর, বিশাখা মিউজিয়াম ও ভূদা পার্ক দেখলাম। আঁকাবাঁকা পথের মাঝে পাহাড়ের খাঁজে অর্ধচন্দ্রাকৃতির এক সুন্দর সৈকত হল ঋষিকোন্ডা বিচ। স্নানের উপযুক্ত এই বিচে প্রচুর পর্যটক আসে।



এরপর আমরা গেছিলাম পাহাড়ের চূড়ায় কৈলাশগিরি। এটি একটি সুন্দর সাজানো পার্ক। সিঁড়ি বেয়ে বা রোপোয়ে করে এই পাহাড়ে ওঠা যায়। আমরা রোপোয়ে করে ই উঠেছিলাম, টয় ট্রেন বা হেঁটে সারা পার্ক ঘোরা যায়। পার্কে শিব-দূর্গার মূর্তিটি এক কথায় অনবদ্য। ভাইজ্যাক থেকে ১৬ কিমি দূরে সিমাচলম মন্দির। সবুজমাখা পাহাড়ের মাঝে নৃসিংহ দেবতার মন্দির।



এরপর অস্তিম দিনে রওনা দিলাম ইয়ারডা সৈকত , পাহাড় সাগরে ঘেরা

কাজুর জঙ্গল ও জেলেদের গ্রাম। নির্জনে এই সাগরবেলা দারুণ সুন্দর। সমুদ্র ঘেরা এই ভাইজ্যাক শহরের সমগ্র view উপভোগ করতে চাইলে এখানেই পাবেন Dolphin Light House।

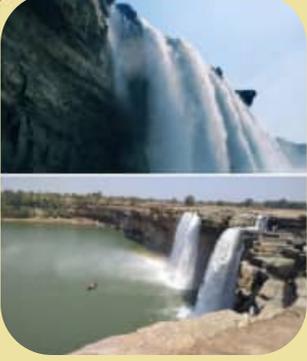


তারপরেই আমরা গেলাম আরাকু ও বোড়াগুহা। ট্রেন পথেই আরাকু রওনা দিয়েছিলাম। লালচে সবুজের পর্বতময় প্রকৃতি ও উপত্যকার দৃশ্য দেখতে দেখতে একটার পর একটা টানেল পেরিয়ে আমরা আরাকু পৌঁছলাম। এখানে আদিবাসী সমাজের নানান শিল্প-সংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যায়। এছাড়াও আছে পদ্মপুরম হটিকালচার আর যদি এখানের বিখ্যাত খাবার bamboo chicken না খান তাহলে খুব ই মিস করবেন।

আরাকু থেকে ফেরার পথে দেখলাম বোরাগুহা, ১০ বছরের পুরোনো এই গুহা। ১১৮ টি সিঁড়ি ভেঙে গুহার অন্তরমহলে ঢুকলে দেখা যাবে স্ট্যালাকটাইট ও স্ট্যালকামাইট পাথরের অদ্ভুত আকৃতির নানা ভাস্কর্য এর সৃষ্টি। পুরো গুহা ঘুরে দেখতে ২ ঘন্টা সময় লাগে। এরপর ফিরে পরলাম ভাইজ্যাক এ.....

পরেরদিন আমরা জগদলপুরের উদ্দেশ্যে রওনা দিলাম। জগদলপুর বর্তমানে এক জনবহুল জেলাসদর। এই শহরের প্রধান দ্রষ্টব্য

Bastar Palace, যাকে বাইরে থেকে রাজপ্রাসাদ বলে মনে হয়না। সাদামাটা এর স্থাপত্য। সিংহদ্বার দিয়ে প্রবেশ করার পর দাশেশ্বরী মাতার মন্দির। দুদিনে আমরা জগদলপুরের বিভিন্ন জায়গা ঘুরলাম। এখানকার বালাজী মন্দির টাও খুব সুন্দর।



তারপর আমরা গেলাম জগদলপুর থেকে ৩৬ কিমি দূরে অবস্থিত চিত্রকোট জলপ্রপাত। যা ভারতের নায়াগ্রা জলপ্রপাত নামে পরিচিত। ইন্দ্রাবতী নদীর উপর এই জলপ্রপাত অবস্থিত। নদীপ্রবাহ বেশ কয়েকটি ধারায় বিভক্ত হয়ে প্রবলবেগে ঝরে পড়ছে ও রামধনুর সৃষ্টি করছে। নীচ থেকে জলপ্রপাতের শোভা দেখে ফিরে আসতে ইচ্ছে করল না। এরপর নৌকাবিহার করার সময় জলপ্রপাতের শোভা ও শীতল জলকণার স্পর্শ আমাদের মুগ্ধ করে তোলে।

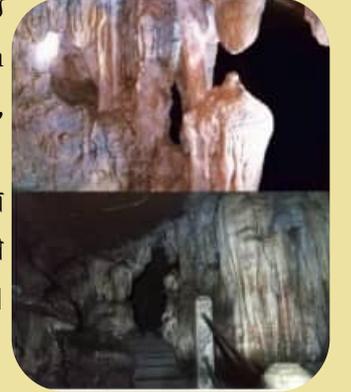
এরপরের দিন আমরা জগদলপুর থেকে ২৭ কিমি দূরে কাঙ্গের ভ্যালি ন্যাশনাল পার্ক ও কুটুমসার গুহা ও তিরথগড় জলপ্রপাত দেখতে গেলাম। জাতীয় উদ্যানের প্রবেশপথে অনুমতি নিয়ে প্রবেশ করা যায়।

কাঙ্গের জাতীয় উদ্যানে প্রচুর বন্যপ্রাণী দেখা যায়। এখানে এক আদিবাসী সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

এই উদ্যানের মধ্যে একটা ছোট ঝর্ণা বয়ে চলেছে।

কুটুমসার গুহা যেন প্রকৃতির তৈরি এক পাতালপুরী। এখানে প্রবেশ করলাম সংকীর্ণ ঘোরানো সিঁড়ি দিয়ে প্রায় 35 m নামলাম। সতর্ক না হলেই পাথুরে দেওয়ালে মাথা ঠুকে যাবে। গুহার ভিতরে অসংখ্য বাদুড়ের বাস। গুহার মধ্যে অনেক জায়গাতেই সরু সরু জলধারা বয়ে গেছে তাই এখানে অতি সাবধানে পা ফেলতে হয়। 250m দীর্ঘ এই গুহায় স্ট্যালাকটাইট ও স্ট্যালাকমাইটের প্রকৃতির তৈরি বিভিন্ন ভাস্কর্য যেমন ঐরাবত, অশ্ব, বাড়লঠন, শিবলিঙ্গ ও শঙ্খ দেখে তাক লেগে যাবে।

কাঙ্গের ন্যাশনাল পার্কের প্রবেশপথে ফিরে এসে নতুন পথ ধরে যেতে হবে তিরথগড় জলপ্রপাত মাত্র চার কিমি দূরে অবস্থিত। তিরথগড়ে মুঙ্গাবাহার নদী ধাপে ধাপে নেমে এসে সৃষ্টি করেছে এক অপরূপ জলপ্রপাতের। জলপ্রপাতের শোভা দেখতে হলে বাঁধানো সিঁড়ি দিয়ে অনেকটা নীচে নামতে হবে। এরপর আমরা আবার জগদলপুরে ফিরে এলাম। পরের দিন বিষন্ন মন নিয়ে ঘরে ফেরার পালা।





স্বাইওয়াকের স্বপ্নচূড়ায়

শুভঙ্কর মাইতি \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ তৃতীয় বর্ষ

"সিমি, এই সিমি হয়েছে তোর?... বেশি দেরি করলে আবার মন্দিরে লাইন পড়ে যাবে তাড়াতাড়ি চল" সিমির দরজায় টোকা দিয়ে বললেন স্বপ্না দেবী।

ভিতর থেকে উত্তর এল "যাই মা।"

আজ সিমি মানে সীমন্তী দাশগুপ্তের একুশতম জন্মদিন, মায়ের সাথে মায়ের মন্দিরে পূজো দিতে যাচ্ছে সে, লাল পাড় সাদা শাড়িতে মা মেয়ে, ঘড়িতে তখন সকাল সাতটা, রথতলা থেকে সোজা অটো করে এসে নামল স্বাইওয়াকের গেট ওয়ানের সামনে। স্বাইওয়াক উদ্বোধনের পর এই প্রথম মন্দিরে যাচ্ছে সীমন্তী, সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠে গেলেই চারিপাশে কত দোকান, কোথাও পূজোর সামগ্রী কোথাও বা ভবতারিণীর ছবি সহ নানান জিনিস বিক্রি হচ্ছে, কিছুদূর এগিয়ে যেতেই সামনে স্বাইওয়াকের অন্যান্য প্রবেশপথ, পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় হঠাৎই সিমির চোখে পড়ল, কিছু ছোট ছোট বাচ্চা হাতের মুঠোতে কি সব শেকড়বাকড় নিয়ে নাক দিয়ে টানছে, ডেনড্রাইট আঠার মতো গন্ধও নাকে আসছে, এই বয়সেই বাচ্চাগুলো এরকম মারণ নেশায় আক্রান্ত ভাবতেই অবাক হয়ে গেল সিমি। মায়ের তাড়া খেয়েই ভেতরে যেতে হল সিমি কে, মন্দিরে যাওয়ার সময় বারবার এই বাচ্চাগুলোর জন্য খারাপ লাগছিল।

পূজো দিয়ে বাড়ি ফেরার সময় তাই ইচ্ছে করে মাকে বলল "মা, চলো না ওই দিক দিয়ে যাই তাহলে কিছু জিনিসপত্র কিনতাম।"

এবার খুব কাছ থেকে সিমি দেখল সবকিছু, এতটুকু সব বাচ্চা মন্দিরে মন্দিরে গিয়ে ভিক্ষা করে বেড়ায়, এই সমস্ত বাজে নেশা করে, সকলের চোখে অদ্ভুত এক মাদকতা। মা সঙ্গে থাকায় কথা বাড়ায়নি, চুপচাপ ভিক্ষা দিয়ে বাড়িতে এসেছিল কিন্তু মনের মধ্যে চলছিল এক অদ্ভুত টানাপোড়েন।

দিন কয়েকের মধ্যেই আবার চলল সিমি স্বাইওয়াকের সেই গেটের কাছে, বাচ্চা গুলো আজও সেই ভয়ঙ্কর নেশা করেছিল, ওদের বাড়ি জিজ্ঞেস করায় মন্দিরের কাছের সরকারি কোয়ার্টারের পাশের বস্তিগুলোকে দেখিয়ে দিল, সেখানে গিয়ে জানা যায়, ভিক্ষা করেই ওদের পেট চলে আর পেটভরানো মানে ওই কম পয়সায় 5 টাকা ডেনড্রাইট কিনে সারাদিন ধরে সেটার ঘ্রাণ নিয়ে খিদে-তৃষ্ণার কথা ভুলে থাকে। বাচ্চাগুলোকে যে দুবেলা দুমুঠো কিছু খাওয়াবে সে ক্ষমতা ওদের নেই, তাই পাঠিয়ে দেয় মন্দিরের কাছে ভিক্ষা করতে।

তবু ছাড়বার পাত্রী নয় সিমি, দিন দশেক পর আবার ফিরে গেছিল সেই বস্তির কাছে।

"বলি দিদিমণি, ব্যাপারখানা কি? আমাদের ছেলেমেয়েদের জন্য আপনার এত পীড়িত কিসের? আমাদের কষ্ট আপনি বুঝবেন না, বেকার কেন এখানে এসে ঝামেলা করছেন বলুন তো" - সেই বস্তির মানুষগুলো জিজ্ঞেস করেছিল সিমিকে।

ওপাশ থেকে দৃঢ় গলায় উত্তর এসেছিল, "আমি চাই, পড়াশোনা করে যাতে ওরা নিজেদের খাবার নিজেরা জোগাড় করতে পারে, ডেনড্রাইটের নেশা করতে করতে যেন ওদের জীবন থমকে না যায়।"

সেদিনও ফিরিয়ে দিয়েছিল বস্তিবাসীরা, শহুরে মানুষের উপর আর ভরসা করতে পারেন ওরা কে জানে কোথায় ছেলেমেয়েগুলোর কোন ক্ষতি না করে দেয়...হেরে যায়নি সিমি, ফিরে এসেছিল আবার, তবে এবার পরিকল্পিতভাবে।

এবার যখন স্বাইওয়াকে গিয়েছিল সিমি তখন সাথে করে নিয়ে গিয়েছিল এবিসিডি, অআকখ র কিছু রঙিন বই আর খাবারের প্যাকেটপ্রথম প্রথম স্বাইওয়াকের সিঁড়ির ধাপে চলত অক্ষর শেখার প্রথম কাজ, প্রথমে সপ্তাহে দুদিন তারপর তিন দিন, তারপর প্রত্যেকদিন এক ঘণ্টা করে চলত মানুষ গড়ার কাজ। সব কিছু এত সহজ ছিল না, প্রথমদিকে যতই ভালো খাবার আনা হোক না কেন, কেউ পড়ার দিনগুলো বাদে নেশা না করে থাকতে পারত না। তাই সিমি ঠিক করল, এবার প্রায় দিনই ওকে ওখানে যেতে হবে, নাহলে বিপদ ঠেকানো যাবে না। বেশিদিন নেশা না করলেই জ্বর, বমি, হাঁপানি হত ওদের। ধীরে ধীরে অনেক কষ্টে বন্ধ হয়েছিল মারণ নেশা, আর তাই নেশা বন্ধ করতেই প্রত্যেকদিন দিদিমণির আসা, সঙ্গে থাকতো খাবার। ছোটখাটো টিউশন ব্যাচ হয়ে উঠেছিল স্বাইওয়াকের সিঁড়িগুলো, চক, স্লেট, পেন্সিল সব একা হাতেই প্রথমে যোগান দিত সিমি।

ধীরে ধীরে খাবারের প্যাকেটের সুগন্ধ সেদিন ছাপিয়ে গিয়েছিল ডেনড্রাইটের গন্ধকে, খুব শান্তিতে সেদিন ওই ছোট বাচ্চাগুলো বছরখানেক পর আবার ভালো করে খেতে পেরেছিল। সেই শুরু তারপর থেকে সিমিকে আর কখনো ফেরায়নি ওরা, সিমি হয়ে



উঠেছিল ওদের ভালোদিদি।

পেরিয়ে গেছে ছটা মাস, বদলে গেছে স্কাইওয়াকের ওই ছোট ছোট বাচ্চাগুলোর জীবনচিত্র। ডেনড্রাইট নেশায় আসক্ত হওয়া বাচ্চাগুলো আজ আবার সমাজের মূলস্রোতের পথে, আজকাল স্কাইওয়াকে ওদের দেখতে পাওয়া যায় না, আর দেখতে পেলেও হাতে থাকে পাতলা রঙিন মলাটের বই।

পোড়োবাড়ির মত ভল্লপ্রায় গভমেন্ট কোয়ার্টারগুলো, মন্দিরের পাশে, ওখানেই ওদের অস্থায়ী স্কুল হয়েছে, এখন ওরা স্কুলে গেলেই পেটপুরে খেতে পায় তাই কেউ আর মিছিমিছি স্কাইওয়াকে ভিক্ষা করতে আসে না, 'এ' থেকে 'জেড' আবার 'অ' থেকে 'চন্দ্রবিন্দু' সবই এখন ওরা লিখতে পড়তে পারে, শুধু কি তাই ভালো দিদির দলে যোগ দিয়েছে আরও অনেক ভালোদাদা-দিদিরা, যাদের কেউ শেখায় ছড়া কেউ বা নামতা, কেউ বা শোনায় মজার গান, গলা মেলানোর সাথে চলে ছন্দে ছন্দে পা মেলানো। এরকম একটা উদ্যোগে আজ সিমির পাশে অনেকে, আর্থিক ও মানসিক সহযোগে সিমির "ফুডস্টাডি"র নামডাক চতুর্দিকে। ফুডস্টাডির একমাত্র উদ্দেশ্য হল যে সমস্ত বাচ্চারা খাবার পাচ্ছে না, পর্যাপ্ত পুষ্টি পাচ্ছে না উপরন্তু তারা পড়াশোনা করতে যায় তাদের জন্যই এই আয়োজন, যেখানে বাচ্চারা পড়াশোনার সাথে সাথে দুবেলা খেতে পারবে। সরকারি - বেসরকারি সাহায্য ছিল না প্রথমে, অনেকের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় ও অনুদানের মাধ্যমে আজ তা অনেকটা এগিয়েছে।

আজ আর কোন অভাব অভিযোগ নেই ওদের মা-বাবাদের; বরং আশেপাশের কিছু অঞ্চল থেকে এখন আরো অনেক বাচ্চা আসে শুধুমাত্র পেটপুরে দুবেলা খাবার আশায় আর বিনেপয়সায় পড়ার জন্য।

স্কাইওয়াকের দুর্গম পথ পেরিয়ে সীমন্তির স্বপ্ন আজ স্বপ্ন চূড়ায়। আমাদের সমাজের এরকম অসংখ্য অগণিত শিশু রাজপথ থেকে ট্রাম লাইন, রেলপথ থেকে গলিপথ সব জায়গায় রয়েছে কিন্তু তাদের পাশে দাঁড়ানোর মতো নেই কোন সীমন্তী, সকলে মিলে এগিয়ে এলে তবেই সেদিন স্বপ্নপূরণের পথ প্রশস্ত হবে।

স্বপ্নের শহর চন্দননগর

✍️ শুভদীপ দাস \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ প্রথম বর্ষ

চন্দননগর.....

হুগলি জেলায় গঙ্গাপারে অবস্থিত একটি শহর। যেখানে সারাবছর উৎসবের আমেজ বিরাজ করছে।

চন্দননগরের ইংরেজি বানান Chandernagore। সম্ভবত গঙ্গার তীরে শহরটির আকৃতি অর্ধেক চাঁদের মতো বাঁকা বলে এরকম নাম হয়েছিল। আবার অনেকে বলতেন এখানে আগে চন্দন বিক্রি হত। তাই এখানকার নাম হয়েছে চন্দননগর। বাংলা সাহিত্যে এইস্থানের উল্লেখ ফরাসডাঙ্গা বলেও করা হয়ে থাকে। চন্দননগর শহরটি মূলত তিনটি গ্রাম নিয়ে গড়ে উঠেছে। উত্তরে বোড়কিষণপুর, পশ্চিমে খলিসানী এবং দক্ষিণে গোলন্দপাড়া। ১৯৫২ সাল পর্যন্ত এই শহরে ফরাসি দের বাস ছিল। তারপর এই শহর ভারত ভুক্ত হয়।

প্রাণের শহর স্বপ্নের শহর এই শব্দ গুলো এর সমার্থক। এই শহরের মানুষদের সাথে সুদূর ইউরোপে অবস্থিত ফ্রান্সের একটি আত্মিক সম্পর্ক রয়েছে। এই জন্যই বোধহয় ব্রিটিশ আমলে ইংরেজরা সারাভারত দখলকরলেও চন্দননগরে ফরাসি ঘাঁটি টিকেছিল। এই শহরে সব ধর্মের মানুষের বাস। এখানে হিন্দুরা ঈদে মুসলিম ঘরে মিলিত হয়। আবার মুসলিমরা দুর্গাপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজাতে আনন্দ করে। আবার উভয়েই ক্রিসমাসের সময় গির্জায় যায় প্রার্থনা করতে।

অতীতকালে চন্দননগর ছিল বাংলার বাণিজ্যকেন্দ্র। এখানে নীল, রেশম, আফিম, চাল, দড়ি, চিনি ইত্যাদির বাণিজ্যহত। এখানকার কাপড় সুদূর ইউরোপে রপ্তানি হতো। সপ্তদশ শতকের শেষদিকে ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী এখানে এসে পৌঁছান এবং তার পিতামহের পৈতৃক বাড়িতে থাকতে শুরু করেন। তিনি ফরাসি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিতে একটি চাকরি পান এবং তার পরিশ্রমের ফলে অনেক সম্পত্তি লাভ করেন। ১৭৫৬ সালে পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরেজরা তার বাড়ি দখল করেন। তখন তিনি একা তৎকালীন ৬৫ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রক্ষা করেন।

কথিত আছে তিনি একটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির নির্মাণ করেন। যা নন্দদুলাল মন্দির নামে খ্যাত হয়। এবং তিনি এই সম্পত্তি এই মন্দিরের গোপন জায়গায় লুকিয়ে রাখেন, পরে যা লর্ড ক্লাইভ উদ্ধার করেন। বর্তমানে এই মন্দিরের দুর্গাপূজা পুরো হুগলি জেলায় সমাদৃত। স্বয়ং কৃষ্ণনগরের মহারাজ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ওনার থেকে টাকা ধার নিতেন। ওনার সময়েই চন্দননগরের বৈভব বৃদ্ধি পায়।

চন্দননগরের ঠিক মাঝামাঝি গঙ্গা তীরবর্তী অঞ্চলে একটি স্থান আছে। যেখানে প্রকৃতি মায়াময়, একটি মনোরম পরিবেশ সর্বদা এখানে বিরাজমান। যেখানে গেলে আপনার যতই মনখারাপ হোক না কেন, তা ভালো হতে বাধ্য। যা চন্দননগর স্ট্যান্ড নামে পরিচিত। এখানেই রয়েছে চন্দননগরের ঐতিহ্যমন্ডিত জোড়াঘাট। অর্থাৎ এখানে একই স্থানে দুটি ঘাট রয়েছে। এই স্থানেই অবস্থিত ছিল এক বিশেষ স্থাপত্য যার নাম ছিল পাতালবাড়ি। মানকুন্ডুর জমিদারদের মালিকানাধীন এই স্থানে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রায়ই আসতেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরও এই স্থানে পদার্পণ করেন। এখানেই রয়েছে বিখ্যাত French Museum , যেখানে সারাবছরই ফরাসি পর্যটকদের আনাগোনা লেগেই থাকে। এখানকার আরও একটি বিখ্যাত স্থাপত্য হল চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দির (ইংরেজি বিভাগ)। এই বিদ্যালয় শুধু হুগলি জেলা না পুরো পশ্চিমবঙ্গের উল্লেখযোগ্য বিদ্যালয়গুলির একটি হয়ে উঠেছে। ১৫৮ বছরের গৌরব বহন করে এই বিদ্যালয়। কানাইলাল দত্ত, রাসবিহারী বসুর মতো বিপ্লবীরা এই বিদ্যালয়ে শিক্ষাগ্রহণ করেছেন। শুধু কানাইলাল বিদ্যামন্দির না কৃষ্ণভাবিনী নারী শিক্ষামন্দির, চন্দননগর বঙ্গ বিদ্যালয়, দুর্গাচরণ রক্ষিত বঙ্গ বিদ্যালয়ের মতো স্কুলগুলির নামও আজ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে।



শ্রী হরিহর শেঠ ছিলেন এখানকার আরেকজন উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব। তিনি ছিলেন বাংলায় নারী শিক্ষা প্রসারের একজন স্মরণীয় পথিকৃৎ। নারী শিক্ষার উদ্দেশ্যে তিনিই এই কৃষ্ণভাবিনী নারী শিক্ষামন্দির, অঘোরচন্দ্র শেঠ প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয়, নৃত্যগোপাল স্মৃতি মন্দির, নৃত্যগোপাল মডেল হাই স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে নৃত্যগোপাল স্মৃতি মন্দিরে একটি Library ও Theatre Hall রয়েছে। এই Library তে অনেক মূল্যবান বিভিন্ন ভাষার বই রয়েছে।

চন্দননগর ছিল অগ্নিস্কুলিপের ভূমি। স্বাধীনতা সংগ্রামের সময় কানাইলাল দত্ত, মতিলাল রায়, মণীন্দ্রনাথ নায়েক এর মতো ব্যক্তিত্বদের জন্ম হয়েছিল এখানেই। এছাড়াও রাসবিহারী বসু, শ্রীশচন্দ্র ঘোষ ও এই শহরের বাসিন্দা ছিলেন। এছাড়াও অভিনেতা তাপস পাল, ক্রিকেটার ঈশান পোড়েল এই স্থানেরই বাসিন্দা।

চন্দননগর ছিল ফরাসি অধিকৃত। তাই চন্দননগর থেকে ব্রিটিশদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালানো তুলনামূলক সহজ ছিল। তাই চন্দননগর হয়ে উঠেছিল সেসময় স্বাধীনতা সংগ্রামের পীঠস্থান। চন্দননগরে আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে গঠিত হয় Committee Republican Radical de Chandannagar নামে একটি কমিটি এই কমিটিই মূলত চন্দননগর থেকে স্বাধীনতা সংগ্রাম চালাত। চন্দননগরের আরও একজন উল্লেখযোগ্য বিপ্লবী ছিলেন মতিলাল রায়। চন্দননগরের বোড়াইচন্ডীতলা অঞ্চলে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তার পরিবার মূলত ছেত্রী রাজপুত বংশের ছিল। বিপ্লবতো তার শিরায় শিরায় ছিল। তার কন্যার মর্মান্তিক মৃত্যুর পর তিনি বৈষ্ণব ধর্মগ্রহণ করেন গড়ে তোলেন প্রবর্তক সংঘ। প্রবর্তক সংঘ ছিল বিপ্লবীদের জন্য একটি সুরক্ষিত আশ্রম। ১০০ জনের বেশি বিপ্লবী তার এই প্রবর্তক সংঘে সুরক্ষিত ভাবে আশ্রয় পেয়ে ছিল। ১৯১০ সালে শ্রী অরবিন্দ স্বয়ং এই স্থানে আসেন। পন্ডিচেরি পাড়ি দেওয়ার আগে তিনি এই স্থানে ৪২ দিন ছিলেন। ১৯০৫ সালে হওয়া বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনেও মতিলাল বাবু গুরুত্ব পূর্ণ ভূমিকা পালন করেন। ১৯০৮ সালে তিনি শ্রীশচন্দ্র ঘোষের সাহায্যে কানাইলাল দত্তের কাছে আলিপুর জেলে বন্দুক পাঠান বিশ্বাসঘাতক রাজসাক্ষী নরেন্দ্র গোস্বামীকে হত্যা করার জন্য। এছাড়াও তিনি নিয়মিত স্বাধীনতা সংগ্রামে অর্থসাহায্য ও অস্ত্রসরবরাহ করতেন। এর স্বরূপ তাকে সংঘগুরুর সম্মান দেওয়া হয়। তিনি বোড়াইচন্ডীতলায় বিদ্যালয়, Library, আবাসিক এবং খাদির ব্যবসা শুরু করেন সাধারণ মানুষদের জন্য। তারপর এই প্রবর্তক সংঘকে এগিয়ে নিয়ে যান আরেকজন বিপ্লবী মণীন্দ্রনাথ নায়েক।

মণীন্দ্রনাথ নায়েক চন্দননগরে তার মামার বাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ছিলেন চন্দননগরের প্রথম ব্যক্তি যিনি বিজ্ঞান বিভাগে স্নাতক হন। কলকাতার স্কটিশচার্চ কলেজ থেকে B.Sc পাশ করেন। কিন্তু তিনি স্নাতকোত্তরে প্রেসিডেন্সি কলেজে পুলিশের Report এর জন্য ভর্তি হতে পারেননি। মানিকতলা ষড়যন্ত্র মামলার আগে থেকেই মণীন্দ্রনাথ সংগ্রামী রাজনীতির প্রতি আকৃষ্ট হন এবং গোপন সংগঠনের অংশও হয়ে ওঠেন। মণীন্দ্রনাথ বোমা বানাতে এবং নারকেলের খালি খোলার মধ্যে তা রাখতে শেখেন। এরপর তিনি রিপন কলেজের অধ্যাপক সুরেশ চন্দ্র দত্তের সংস্পর্শে আসেন এবং আরও উন্নতমানের বোমা বানাতে শেখেন। ১৯১২ সালে তার বানানো বোমাই রাসবিহারী বসু লাহোর এবং দিল্লীতে পাঠান। এই বোমার দ্বারাই বসন্ত কুমার বিশ্বাস, লর্ড হার্ডিঞ্জ কে মারাত্মক জখম করেন। কিন্তু মণীন্দ্রনাথ ফরাসিএ লাকা চন্দননগরে বসবাসকরার জন্য ব্রিটিশ পুলিশ কখনো তাকে গ্রেফতার করতে পারেনি। মণীন্দ্রনাথ রদ্দা কোম্পানির অস্ত্র ডাকাতির সাথেও যুক্ত ছিলেন। ১৯১৯ সালে তিনি French India Legislative Assembly এর সদস্য হন। ১৯২০ সালে তিনি শ্রী অরবিন্দর সাথে পন্ডিচেরি যান। ১৯২০ সালে মতিলাল রায়ের প্রবর্তক পত্রিকায় তিনি সম্পাদক নিযুক্ত হন।

চন্দননগরের আরেকজন বিপ্লবী ছিলেন শ্রীশচন্দ্র ঘোষ। ইনি চন্দননগরে জন্মগ্রহণ না করলেও চন্দননগরে থেকে বিপ্লব চালানোয় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন। বর্ধমান জেলায় জন্মগ্রহণের পর তিনি সুবলদহ গ্রাম্য পাঠশালায় শিক্ষাগ্রহণ শুরু করেন। এরপর তিনি চন্দননগরে দ্যুপ্পে কলেজে (বর্তমানে চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দির) ভর্তি হন। সেখানে তার বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে রাসবিহারী বসুর সাথে। এরপর শ্রীশচন্দ্র হয়ে ওঠেন স্বাধীনতা সংগ্রামের এক উল্লেখযোগ্য অঙ্গ। এক্ষেত্রে তাকে প্রেরণা জোগান



দ্যুপ্পে কলেজের অধ্যাপক চারুচন্দ্র রায়। তিনি মানিক তলায় বোমা বানানো শেখেন। তার পরামর্শেই রাসবিহারী বসু, বসন্ত কুমার বিশ্বাসকে ভাইসরয় চার্লস হার্ডিঞ্জকে মনীন্দ্রনাথ নায়েকের বোমা দিয়ে হত্যা করতে পাঠান।

অর্থের অভাবে তিনি ১৯০৫ সালে কলেজ ছাড়েন এবং 'হিতাবাদী' পত্রিকায় কাজ করতে শুরু করেন। এই সময় তিনি ভারতীয় নেতা সখারাম গনেশ দেউসকারের সাথে পরিচয় হয়। বঙ্গভঙ্গ রদ আন্দোলনেও তিনি সফলভাবে অংশগ্রহণ করেন। রদা কোম্পানির অস্ত্র ডাকাতিতে মতিলাল রায়ের সাথে তিনিও যুক্ত ছিলেন। রাসবিহারী বসুর নেতৃত্বে হওয়া স্বাধীনতা সংগ্রামকে তিনি সারাভারতে ছড়িয়ে দিয়েছিলেন এবং চন্দননগরে ফিরে এসেছিলেন যেখানে ইংরেজ পুলিশ তাকে গ্রেফতার করতে পারেনি। এছাড়াও তিনি মতিলাল বাবুর প্রবর্তক সংঘের সাথেও যুক্ত ছিলেন। তিনি চন্দননগরের মেয়রকেও হত্যা করার চেষ্টা করেছিলেন। ব্রিটিশ পুলিশ ফরাসি কর্তৃপক্ষকে প্রচুর আবেদনের পরেও তারা শ্রীশচন্দ্রকে গ্রেফতার করতে পারেনি। শেষে হাওড়া স্টেশনে তার বোনের বাড়ি যাওয়ার সময় পুলিশ তাকে গ্রেফতার করে। জেল থেকে ছাড়া পাওয়ার পর অভাবের তাড়নায় তিনি মানসিকভাবে অসুস্থ হয়ে পড়েন এবং ১৯৪১ সালের ২রা মে আত্মহত্যা করেন।

চন্দননগরের ফটকগোড়া অঞ্চলে থাকতেন ভারতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামীদের মধ্যে অন্যতম রাসবিহারী বসু। তার জন্ম পূর্ব বর্ধমানের সুবলদহে। তার পিতামহ কালীচরণ বসুর কাছে তিনি গ্রামের পাঠশালায় শিক্ষাগ্রহণ করেন। কর্মসূত্রে তার পিতা বিনোদবিহারী বসু হুগলিতে আসেন। এখানে তিনি দ্যুপ্পে কলেজে ভর্তি হন এবং অধ্যাপক চারুচন্দ্র রায়ের সংস্পর্শে আসেন। এবং স্বাধীনতা সংগ্রামের মত্রে দীক্ষিত হন। পিতামহ কালীচরণ বসুর কাছে স্বাধীনতা সংগ্রামের কথা শুনে তিনি উদ্বুদ্ধ হন। কর্মসূত্রে দেবাদুনে থাকাকালীন তিনি যুগান্তর দলের সাথে যুক্ত হন। এসময় তিনি বাঘাঘাতীনের সাথে যুক্ত হয়ে বাংলায় গোপন বিপ্লবী কাজকর্ম চালাতে থাকেন। এসময় তিনি আর্ঘ সমাজের সাথে যুক্ত হন। এছাড়াও তিনি 'Indian Independence League' এর সাথেও যুক্ত ছিলেন।

১৯১৫ সালে রাসবিহারী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মীয়ের ছদ্মবেশে জাপানে পলায়ন করেন। সেখানে কিছু এশিয়ান দলের সাথে থাকতে শুরু করেন। ব্রিটিশ সরকার জাপানি সরকারকে রাসবিহারীকে খোঁজার জন্য চাপ দিতে থাকে। তাই তিনি জাপানেও অনেক ছদ্মবেশ নেন এবং ঠিকানা বদল করেন। ১৯১৮ সালে তিনি এক জাপানি মহিলাকে বিবাহ করেন এবং ১৯২৩ সালে তিনি জাপানি নাগরিকত্ব পান। রাসবিহারী এ. এম. নায়ারের সাথে জাপানি সরকারকে ভারতীয় বিপ্লবীদের সাহায্যের জন্য রাজি করান এবং সক্রিয় ভাবে সাহায্য করেন। ১৯৪২ সালে টোকিও তে তিনি একটি সভার আয়োজন করেন। এবং এই সভাতেই Indian Independence League - এর উদ্বোধন করেন। এরপর এই সভার দ্বিতীয় বৈঠকে তিনি সুভাষচন্দ্র বসুকে আমন্ত্রণ করেন। জাপানের ভারতীয় যুদ্ধবন্দিদের তিনি Indian Independence League -এ যুক্ত হতে উদ্বুদ্ধ করেন। এবং এদের নিয়েই গড়ে তোলেন আজাদ হিন্দ ফৌজ। তিনিই আজাদ হিন্দ ফৌজের পতাকা বাছেন। এবং এই পুরো বাহিনী এবং পতাকা তিনি সুভাষচন্দ্রের হাতে তুলে দেন।

রাসুর মৃত্যু হয় যক্ষা রোগে আক্রান্ত হয়ে। তার মৃত্যুর পর জাপানি সরকার তাকে 'উদীয়মান সূর্যের' উপাধি দেয়।

চন্দননগরের সর্ব কনিষ্ঠ স্বাধীনতা সংগ্রামী ছিলেন কানাইলাল দত্ত। চন্দননগরের সরিষাপাড়াতে মাতুলালয়ে ১৮৮৮ সালের ৩০শে আগষ্ট তিনি জন্মগ্রহণ করেন। কর্মসূত্রে তার বাবা বোম্বেতে থাকতেন। তাই তার শিক্ষা বোম্বেতে শুরু করলেও পরে চন্দননগরে ফিরে আসেন এবং দ্যুপ্পে কলেজে ভর্তি হন (বর্তমান চন্দননগর কানাইলাল বিদ্যামন্দির)। ১৯০৮ সালে তিনি হুগলি মহসিন কলেজ থেকে বি এ পরীক্ষা দেন।

দ্যুপ্পে কলেজে পড়ার সময় তিনি অধ্যাপক চারুচন্দ্র রায়ের দ্বারা স্বাধীনতা সংগ্রামে উদ্বুদ্ধ হন। ১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ রদ আন্দোলনেও চন্দননগর থেকে যে দলটি অংশগ্রহণ করে তাতে তিনি সামনের সারি থেকে নেতৃত্ব দেন। গোন্দল পাড়া দলের সাথেও তার যোগাযোগ গড়ে ওঠে। পড়ে তিনি কলকাতা যান এবং যুগান্তর দলে যোগদান করেন।



২রা মে, ১৯০৮ মুজফ্ফরপুর বোমা মামলার ২দিন পর পুলিশ প্রায় ৩৩ জন বিপ্লবীকে গ্রেফতার করে এবং আলিপুর জেলে তাদের রাখা হয়। সেদিন বাংলা এবং বিহারে অনেক জায়গায় পুলিশ হানা দেয় এবং বোমা কারখানা এবং অস্ত্র উদ্ধার করে এবং অনেক জন বিপ্লবীকে গ্রেফতার করা হয়। তার মধ্যে একজন ছিল নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী। তার বাড়ি ছিল শ্রীরামপুর এলাকায়। তাই চন্দননগর অঞ্চলে হওয়া সমস্ত হামলার খবর তার কাছে ছিল। সে পুলিশের রাজসাক্ষী হয় এবং সমস্ত বিপ্লবীদের নাম বলতে থাকে। এরপর কানাই নরেন গোস্বামীকে হত্যা এবং আলিপুর জেল থেকে পালানোর পরিকল্পনা করেন। বারীন ঘোষের নেতৃত্বে জেলে জেল কর্মীদের ছোঁড়ার জন্য অ্যাসিড এবং চাবি নকল করার জন্য মোম আসতে থাকে।

মতিলাল রায়ের থেকে শ্রীশচন্দ্র ঘোষ এবং সুধাংশু জীবন রায় হয়ে দুটি বন্দুক আসে বারীন ঘোষের হাতে। সেই দুটি নিয়ে সত্যেন্দ্রনাথ বসু এবং কানাইলাল দত্ত জেলহাসপাতালে ভর্তি হন। ৩১শে আগস্ট নরেনকে জেল হাসপাতালে আনা হলে কানাই তাকে সেখানেই হত্যা করেন। ২১শে অক্টোবর হাইকোর্ট তাকে এবং সত্যেন্দ্রনাথ বসুকে ফাঁসির আদেশ দেয়। তার বিরুদ্ধে কানাইলাল কোনো আপিলই করেননি উচ্চ আদালতে। ম্যাজিস্ট্রেটকে দেওয়া বয়ানে তিনি বলেন নরেন্দ্রনাথ গোস্বামীকে হত্যা করেছেন কারণ তিনি বিশ্বাসঘাতক ছিলেন। ১০ই নভেম্বর, ১৯০৮ সালে তাকে ফাঁসি দেওয়া হয় এবং ২১শে নভেম্বর সত্যেন্দ্রনাথ বসুকে। ফাঁসির আগে তাকে একজন জেল কর্মী তাকে হাসতে দেখে বলেন "তুমি হাসতো, কাল তোমার এই হাসি বিলীন হয়ে যাবে।" পরের দিন কানাইলাল দত্ত তাকে হেসে বলেন " তুমি আমায় এখন কীরকম দেখছো? " প্রত্যুত্তরে তার মুখে কোনো কথা ছিলনা। তার মৃত্যুর পর এইসব কথা চারুচন্দ্র রায় জানতে পারেন সেই জেলকর্মীর থেকে। তার মৃত্যুর পর তার মৃতদেহ তার পরিবারের হাতে তুলে দেওয়া হলে, তাকে একটি ফুলে সাজানো গাড়িতে করে কালীঘাট শ্মশানে নিয়ে যাওয়া হয়। সেই পদযাত্রায় বাচ্চা থেকে বয়স্ক সব বয়সের মানুষ ছিলেন এবং হঠাৎই 'জয় কানাই' ধ্বনি তোলে।

চন্দননগর ছিল ব্রিটিশ শাসন কালে বিপ্লব গড়ে ওঠার কেন্দ্র। অনেক সাহসী বিপ্লবীদেরই ইতিহাস খুঁজে পাওয়া যায় না। তার মধ্যে অন্যতম একজন ছিলেন মাখনলাল সরকার। তিনি চন্দননগরের গোলন্দাপাড়ার সাতঘাটায় ব্রিটিশদের সাথে লড়াই করে সেখানেই মারা যান। সেখানে তার নামে একটি স্মৃতি মূর্তি স্থাপন করা হয়েছে। আজও চন্দননগরের চারিদিকে বিপ্লব ছড়িয়ে আছে। চারিদিকে বিপ্লবের চিহ্ন স্পষ্ট, যা দেখলে আজও গায়ে কাঁটা দেয়।

চন্দননগরের বাঙালিরা খাদ্যরসিকও বটে। এখানকার অভিনন্দনের রোল চন্দননগর বাসীর কাছে আলাদা emotion। সন্ধ্যাবেলায় strand - এ বেড়াতে গেলে ওয়ান মিনিটে তো যেতেই হবে। রবিনদার চা মানে এই মানুষদের কাছে স্বর্গ। বলাইয়ের ফাস্টফুডের তুলনা হয় না। এখানকার ক্যাথলিক চার্চ হুগলি জেলার প্রাচীন চার্চ গুলির মধ্যে অন্যতম। ক্রিসমাসের সময় দূর দূরান্ত থেকে এখানে লোক আসেন। চন্দননগর কলেজের নামতো আজ সারা পশ্চিমবঙ্গে ছড়িয়ে পড়েছে। চন্দননগরের বইমেলাও বইপ্রেমীদের কাছে অন্যতম উপহার।

এখানকার জগদ্ধাত্রী পূজোর কথা আর কি বলব? হুগলি জেলা তথা পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য ছাড়িয়ে এই পূজোর গৌরব সারা দেশে ছড়িয়ে পড়েছে। প্রবাসী ভারতীয়রাও এই সময়ে বাড়ি ফিরে আসেন এই একটা পূজোর টানে। এখানকার আলোতো সারা পৃথিবীতে বিখ্যাত। এই Lighting বিদেশেও আলাদা সমাদর পায়। এখানকার জগদ্ধাত্রী শোভাযাত্রায় রাজ্যের দূর দূরান্ত থেকে মানুষ আসেন।

চন্দননগরের আরও একটি বিখ্যাত জিনিস হল এখানকার মিষ্টি। বিশেষ করে জলভরা। ছোটবেলা থেকে একটি ধাঁধা সবাই শুনেছে। " কোন দেশে জল নেই ? - সন্দেশে " তা ভুল প্রমাণিত করেন প্রসিদ্ধ মিষ্টান্ন নির্মাতা সূর্য্য কুমার মোদক। জামাইঘণ্টা উপলক্ষে জামাইদের বোকা বানানোর জন্য তিনি এমন এক সন্দেশ তৈরি করেন যার মধ্যে জল ছিল। এই সন্দেশই এখানকার জলভরা নামে পরিচিত। যা আজ ভারত বিখ্যাত।

এই ছিল আমাদের প্রিয় স্বপ্নের শহর, প্রাণের শহর চন্দননগর। যেখানে আনন্দ শেষ হয় না।

তাই আমি গর্বের সাথে বলি আমি চন্দননগর বাসী। আমি চন্দননাগরিক।



এক বৃষ্টি রাতের গল্প

✍️ মৌলি ঘোষ \ ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ারিং \ প্রথম বর্ষ

একটি শীতের রাত। ঝোড়ো হওয়ার সাথে ঝিরঝির করে বৃষ্টি শুরু হয়েছে। শীতের মেঘলা রাত কেমন একটা গা ম্যাচম্যাচে ব্যাপার। মাঝে মাঝেই দমকা হাওয়ায় ঘরের পর্দা উড়ে যাচ্ছে আর গাটাও কেমন ছমছম করছে। নিস্তব্ধ প্রকৃতি, নিস্তব্ধ ঘর অন্ধকারে কোনোমতে বিছানায় এসে শুয়েছি। তৎক্ষণাৎ কিছু একটা ছনছন করে পরে যাওয়ার শব্দ পেলাম। উঠে গিয়ে দেখার সাহস হচ্ছিলো না তবুও মোমবাতি হাতে উঠে গিয়ে দেখলাম!! না কোথাও কিছুই নেই, বাইরে হাওয়া বন্ধ হয়ে গেছে, বৃষ্টিও অনেক কম। তখন আমার মনের মধ্যে উত্তেজনা প্রবল, ভয়ে গা শিহরিত, মোমবাতি ধরা হাতটা ঠকঠক করে কাঁপছে। এমন সময় আমার হাতের একটি স্পর্শ অনুভূত হলো। তারপর মনে হলো না না সত্যি সত্যি কেউ আমাকে নিয়ে গিয়ে বিছানায় বসালো, অগোছালো চুলটা বেণী করে দিচ্ছে। হ্যাঁ ঠিকই বলছি, কিন্তু ভাববেন না সে আমার শুধু সম্পর্কিত একজন। সে আমার দুই বছর বয়সে হারিয়ে যাওয়া প্রিয় "মা"। যাকে অনুভব করার জন্য এতো অপেক্ষা ছিলো আমার। সে আমারো "মা", প্রিয় "মা"।।

सृजन



नारी

हम भी कर सकते हैं

क्यों भेदभाव
अपने ही दो बच्चों में?
एक लड़का और
एक लड़की में?

जब दुनिया पहुंचा चाँद पे
लड़कियां क्यों बन्द दरवाजे में?
क्यों फिर उस ज़माने की
जो मेरा तेरा किसी का अपना नहीं?

क्यों लिखा 'ladies first'?
नहीं चाहिये खैरात हमें
हम खुद बनाएंगे रास्ता हमारा
उड़ेंगे हम आसमान में |

ए दुनिया, हम कोई चीज़ नहीं
जो बिकता बाज़ार में है
देखना है तो मन देख
मंदिर भी इतना पवित्र नहीं |

तेरी ये घटिया सोच
अपने ही तक रख तू
छोटे कपड़े पहनती हु
बस इसलिये में गलत नहीं |

अगर ऊँची बोली बोलती हूँ
तो घूरे हमें ज़माना है
बोझ नहीं बनना हमें
माँ बाप का लाठी हमें बनना है |

अपना हक़ भी मांगना पड़े
ऐसा क्यों होता है?
कौन सी गलती की हमने
क्या लड़की होना पाप है?

पूछो उस भगवान से
जिसने बनाया है हमें
क्या उनको उनके पिता ने,
अपने गर्भ में पाला है?

मेघा साम्मल
इलेक्ट्रॉनिक्स एंड कम्प्युनिकेशन इंजीन्यरिंग
प्रथम वर्ष

अगर पशु पक्षी पिंजरे में रह सकते हैं
सालों साल बंदी रह सकते हैं
क्या हम अपने आप को और दूसरों को
बचाने के लिए घर में नहीं रह सकते हैं
थोड़ा सा कष्ट नहीं कर सकते हैं
हम ऐसे हार नहीं मान सकते हैं
हम भी कर सकते हैं |

आओ सब मिलकर एकसाथ आए
अपने आप को खुद ही बचाए
नियमों का ठीक से पालन करें
हाथ अच्छे से धोएँ और मुंह पर मास्क पहने
क्या हम इतना नहीं कर सकते हैं
हम भी कर सकते हैं |

पूरे देश को एक चुनौती मिली हैं
हम भी सामना कर सकते हैं
शांति से इस महामारी से लड़ सकते हैं
और जीत भी सकते हैं
हम भी कर सकते हैं |

डॉक्टर, पुलिस, सैनिकों को सलाम
हम सबको करना चाहिए उनका प्रणाम
वो हमारे लिए दिन रात मेहनत करके
हमे सुरक्षित रखने का प्रयास कर सकते है
हम उनके लिए घर में नहीं रह सकते है
हम भी कर सकते हैं |

दिन-ब-दिन बढ़ती जा रही हैं यह महामारी
बड़ी दुख की यह कहानी हमारी
देश लोगों को खो रहा है
सबको दुख दे रहा है
अगर कुछ करना ही है तो गरीबों की सहायता करो
सोश्ल डिस्टेंसिंग बनाएँ रखने की कोशिश करो
मुझे पूरा विश्वास है की हम कामयाब हो सकते हैं
हम भी कर सकते हैं |

झुमकी मोदक
कम्प्युटर साइन्स एंड इंजीन्यरिंग
तृतीय वर्ष



ख्यालों का गुलिस्तां

“ हकीकत ”

उल्फत बदल गई, कभी नियत बदल गई,
खुदगर्ज जब हुए तो फिर सीरत बदल गई,
अपने क्रसूर परदे में छुपा कर.....
कुछ लोग सोचते है हकीकत बदल गई।

“ तुर्बत ”

कमाल है ऐ कुदरत,
सजी है मेरी तुर्बत,
फूल चढ़ाने जो है तू आया...
मिली है आज तुझको फुर्सत।

“ अफसाना ”

कुछ लिखूँ या फिर छोड़ दूँ,
इस अफसाने को में कौन सा मोड़ दूँ,
आखिर कब छंटेगी ये काली सी घटा...
क्या में इस कलम को ही तोड़ दूँ।

“ बाकी है ”

बहुत से दिन हो चुके,
मगर कुछ रातें बाकी है,
जमीं आज भी सूखी है...
कुछ फरियादें बाकी है।

“ काश ”

काश में कुछ कह पाता,
काश तेरे साथ कुछ और पल रह पाता,
आज तू मेरे पास हो कर भी दूर सी लगती है,
आज तेरी साँसों की गर्मी भी सर्द हवाओं सी लगती है,
आज तेरी आँखें कुछ नम से लगते है,
आज तेरे लबों पे कुछ ज़ख्म से लगते है,
काश में कुछ कह पाता,
तेरी उन यादों को धागों में पिरो पाता,
आज तू मुझ से कुछ खफा खफा सी है,
आज तेरा लहजा कुछ जुदा जुदा सा है,
हाँ मुझे इल्म है तेरी इस हालत का,
हाँ शायद में ही वजह हूँ तेरे इस आलम का,
काश में कुछ कह पाता,
काश में कुछ कह पाता।

“ में और तू ”

तेरी यादों में गुजरा हुआ में,
मेरी यादों में ठहरा हुआ तू,
तेरी बातों में बेजिद में...
मेरी बातों में मौजूद तू,
तेरी निगाहों पे आशिक में,
मेरी निगाहों से है ओझल तू,
अब में और क्या कहूँ रे साक्री,
मेरे लबों पर है तू ही तू।

“ ख्वाहिश ”

शायद मैं जिंदा था कभी,
हुआ था आतिश मैं कभी,
ये सारा कुसूर तेरे हुस्न का है...
जो कुछ ख्वाहिश बाकी थी अभी।

“ एक बात ”

एक बात बताता हूँ मैं डर के,
निकली वो घर से सँवर के,
जहां से वो गुजरती कहर ढाती है...
दिल ही दिल में बड़ा मुस्कराती है,
चलती है वो जैसे साज़ मौसिकी के,
भरती है वो जाम आशिकी के,
वक्त न जाने कब आयेगा,
सुनेगी बात मेरी तो ठहर के।

रुबाइज़ सिद्दीकी

इलेक्ट्रॉनिक्स एंड कम्प्युनिकेशन इंजीनियरिंग
द्वितीय वर्ष



Paint Brush





Chayan Paul//ME//4th Year



Sanjukta Roychowdhury//ECE//3rd Year

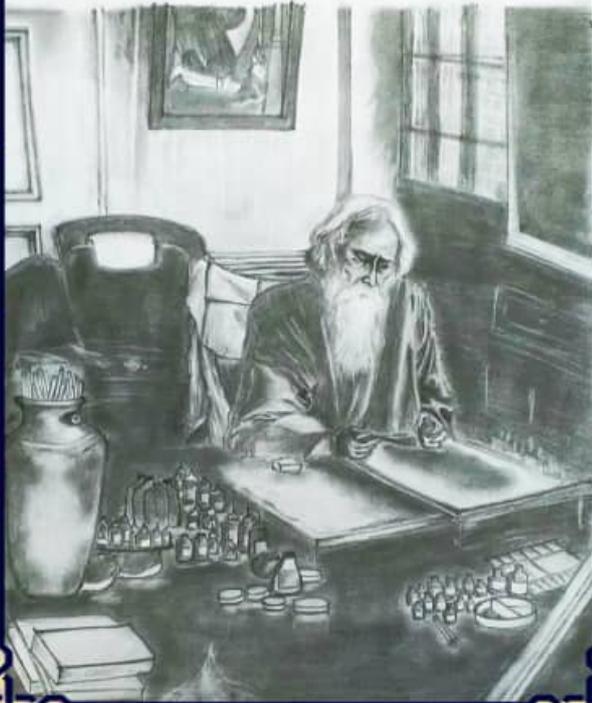


Aniruddha Halder//CE//3rd Year



Shilpi Saha//CSE//2nd Year

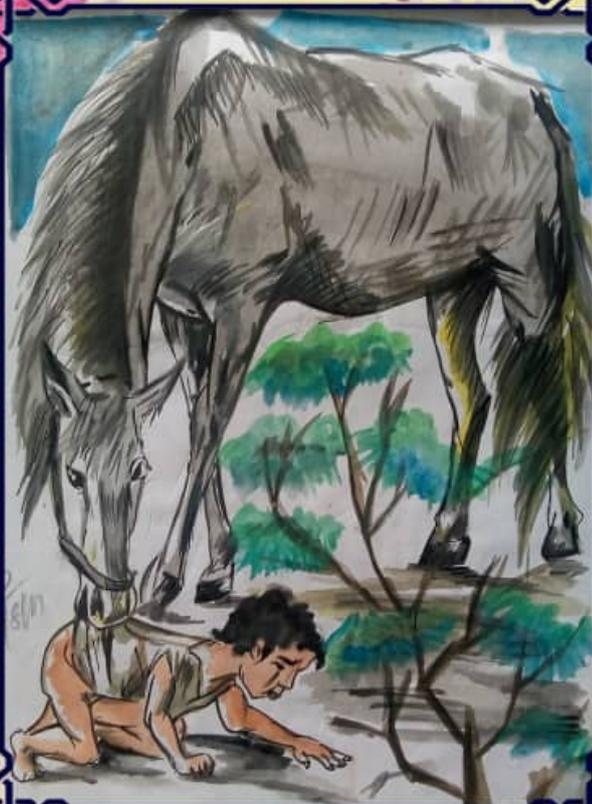
Sanuja



Sanuja Chakraborty//CSE//1st Year



Subhankar Ghosh//CSE//1st year



Aniruddha Halder//CE//3rd Year



Subhankar Ghosh//CSE//1st year



Sourav Kansabanik//CE//3rd Year



Sanjukta Roychowdhury//ECE//3rd Year



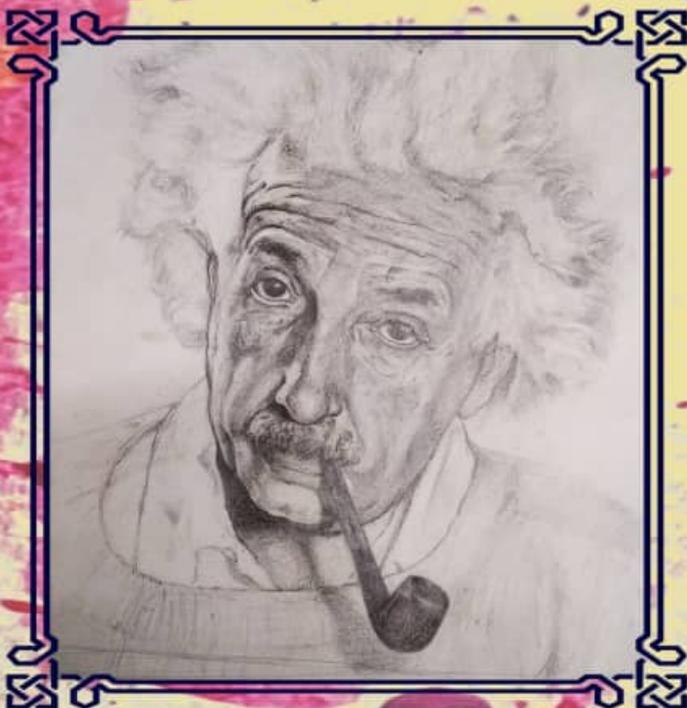
Shilpi Saha//CSE//2nd Year



Biswarupa Biswas//CE//3rd Year



Sanjukta Mitra//CE//3rd year



Koushik Santra//CE//2nd Year



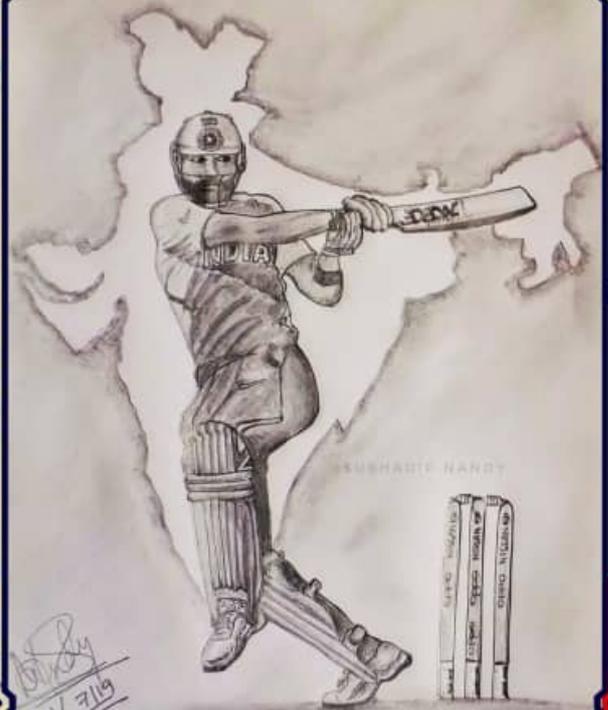
Shilpi Saha//CSE//2nd Year



Aniruddha Halder//CE//3rd Year



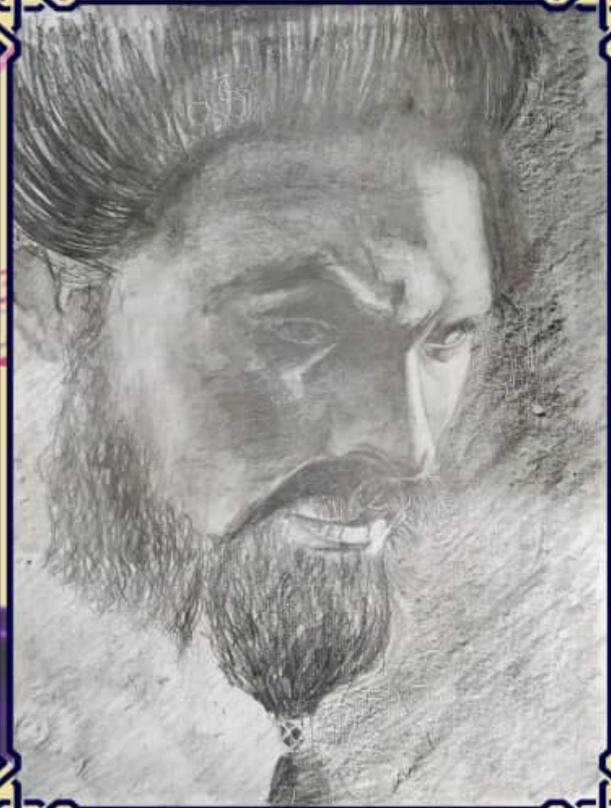
Subhasish Chakraborty//ME//3rd Year



Subhadip Nandy//ECE//3rd Year



Chiranjeeb Kundu//CE//2nd Year



Soumili Bhakta//CE//4th year



Chiranjeeb Kundu//CE//2nd Year



Sourav Kansabanik//CE//3rd Year



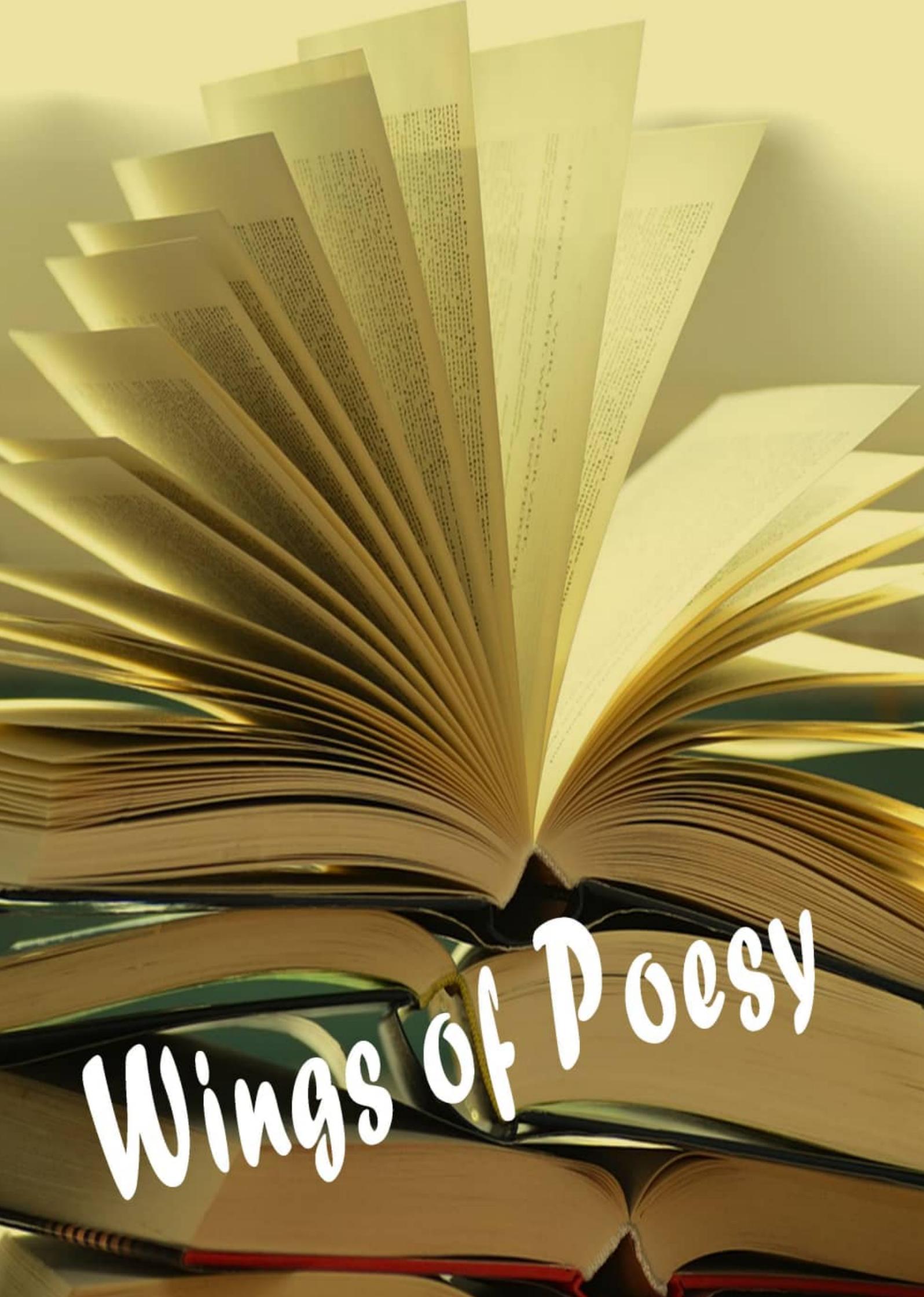
Subhasish Chakraborty//ME//3rd Year



Sukanya Das//CSE//2nd Year



Subhankar Ghosh//CSE//1st year



Wings of Poesy

Be Happy

Care not for that one who bully you
Care not! Care not! Regard him as a fool.....
Don't feel low, please don't cry.
Wait for your chance and then do try.

Care not for what comments on your body people make,
'Coz, intellect is more important than the body which you'll forsake.
'Intellect' signifies not being, in studies, a gallant;
Ignite yourself! Discover your talent.....

Remember: good fellows are humble from the top to the very toe;
They're always patient, and sadness-let it go!
Remember: people jeer at you only when they're jealous.
Don't pay heed to their remarks, they're simply callous.

Goddess Fate is very CRUEL.
Don't spend your life fighting duels
With people; for, it takes all sorts.
Think, but don't be overpowered with thoughts.

When you've got a decision to make,
See that your emotions the upper hand doesn't take.
Listen to the brain and NOT to the heart,
Since for petty things (like sodium) it darts.

Choose amongst the multitudes, the people who do care.
Find people with whom your mind can share.
Love them, respect them, be attached to them,
For they'll help you 'tide over the stem'.

Have an idol, who your life does inspire,
Never but let your sorrows transpire,
For people will only LAUGH and MOCK,
And you in your gloom will cry in shock!

Whenever you're low, do close your eyes;
Paint the picture of Him who within you lies.
And see then how all knots unwind,
Life will be happy --- no melancholy to find.

Suvro Snigdho Dutta
EE Department
2nd Year



Creative Mind

That the whole world sees it all
 But through water, could we scroll?
 Knowing the density of fluids as such,
 Unknowing the destiny of man too much,
 Let's put our nose not in other's business
 But in worthwhile creativity with a gradual pace.

That the mind sees it all
 Whether you are measured short or tall;
 Let our forehead be connected in a circuit
 With a splendid fusion of the densest liquid,
 And swimming amidst the waves of mind
 Our wit shows the glowing of a kind.

That the nature sees it all
 And maintains the causes of this befall;
 So we do split our brains
 Common sense & intelligence showering as rains,
 Let one's potential be made appropriately right
 Else we are left to witness ourselves in black & white.

Shubhrojyoti Sanbui
ECE Department
4th Year

Mother

Your mother is the first gift from god,
 It is said that she is your another lord.
 People may come people may go,
 But the right way to your dreams, she will show.

She is the one who wakes you up every morning,
 Can't you see, to you, how much she is caring.
 You bang on the door in front of her, when you
 are angry,
 But she is the one who feeds you, when you are
 hungry.

What's fate! Your messy hair, she will comb,
 But you will send her, to an old age home.
 Respect her, don't hurt her ever,
 Because she wouldn't be with you, Forever....

Rahul Bera
EE Department
1st Year

There must be a day

Wings of time never tire.
 They keep on flying on and on.
 We scale up and down the hills
 Around us.
 For we cannot find any way
 To break them down.
 We know that it's not ultimate,
 There must be a day
 When we will win,
 This win would be the ultimate
 And it's what I mean.

Arka Chattopadhyay
ECE Department
3rd Year

Answers

BRAINIAC

CE DEPARTMENT

- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1. | (d) | 6. | (c) |
| 2. | (b) | 7. | (b) |
| 3. | (b) | 8. | (d) |
| 4. | (a) | 9. | (c) |
| 5. | (d) | 10. | (c) |

CSE DEPARTMENT

- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1. | (a) | 6. | (a) |
| 2. | (c) | 7. | (c) |
| 3. | (b) | 8. | (b) |
| 4. | (c) | 9. | (d) |
| 5. | (d) | 10. | (c) |

ECE DEPARTMENT

- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1. | (a) | 6. | (b) |
| 2. | (c) | 7. | (a) |
| 3. | (c) | 8. | (d) |
| 4. | (b) | 9. | (c) |
| 5. | (d) | 10. | (a) |

EE DEPARTMENT

- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1. | (c) | 6. | (b) |
| 2. | (b) | 7. | (b) |
| 3. | (a) | 8. | (c) |
| 4. | (d) | 9. | (b) |
| 5. | (a) | 10. | (b) |

ME DEPARTMENT

- | | | | |
|----|-----|-----|-----|
| 1. | (d) | 6. | (c) |
| 2. | (a) | 7. | (d) |
| 3. | (a) | 8. | (d) |
| 4. | (a) | 9. | (b) |
| 5. | (b) | 10. | (c) |



